

# الكواكب

العدد ٨٥٤ - ١٢ ديسمبر ١٩٦٧ - ٥٠ مليماً

عدد خاص

الموسم

و

الفنون العربية





# بعد ٢٠٠ يوم عاد عبد الوهاب إلى القاهرة

كتب الحديث  
حسن  
إمام عمر

- قدمت مشروعاً لتلحين القرآن ولكن العلماء رفضوه !
- لحن آيات من "سورة البقرة" .. احتفظ بها لنفسه !
- الشيخ رفضت .. يخاطب الله .. ولا يخاطب المستمعين !

مما ، فهو تنظيم لصلة البشر بالله عز وجل وصلة البشر بعضهم ببعض ، ولا يمكن في لحظة الارتجال الجريمة أن ينظم القارئ في عقله ما يجب أن يؤدي به الآيات الكريمة كما يجب أن تؤدي ..

● هناك التجويد الذي يلزم القارئ بأداء معين لا يخرج عنه ...

التجويد لم تلحن ... فالنفس لا تتجويد من مد الحروف المد الرخى الصحيح بحيث أن الآية أو الجملة تنطق من فم المفسر واضحة وتصل إلى أذن المستمع سليمة صحيحة .. وهذا شيء آخر لا علاقة له بالتلحين ، فالتلحين هو إعطاء الآية ما يناسبها من اللحن الواجب لها ... فإبانة الكلمة شيء واللحن لها شيء آخر ..

● لماذا إذن لا تقدم تجربة عملية لا تقول ؟ ..

الواقع أنني قمت فعلاً بعمل تجربة لنفسي على بعض الآيات التي أحرص على قراءتها كقراءة قبل النوم كل مساء ، وسجلت شريطاً بصوت الآيات التي وردت في ختام سورة البقرة والتي تقول : « لا يكلف الله نفساً إلا وسعها ، لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ، ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصراً كما حملته على الذين من قبلنا ، ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به ، وأغفر لنا ، وأرحمنا ، أنت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين »

● وهل استعنت بالله أو آلات موسيقية في تسجيل هذه الآيات ؟

طبعاً لا .. القرص من تلحين هذه الآيات هو إعطاء كل كلمة حقها من اللحن الذي يوضح معناها دون ما حاجة إلى استخدام الآلات الموسيقية .. وحتى تكون هناك الأسس السليمة التي يلتزم بها جميع المقرئين في الأداء ، ولا يترك هذا الأمر للأرجال

... صوت شاب ، ونفس .. يفتح الفاء - شاب - إذا استمعت إليه يمت فبك الحبيبة ، واظهر لك بوضوح المعاني القوية السامية التي نزل بها القرآن الكريم

● ورايك في أداء الشيخ محمود خليل الحصري شيخ موم القاري؟

نستمع إليه فتعجب أنه لا يريد أن يخرج في أدائه ، فهو يعرض دائماً على الابتعاد عن أي شيء يتصور أنه قد يقسم الأداة أو الدين .. تعجب في صوته بالطبيعة وبالتمسك الشديد بآركان التجويد حتى لو كان هذا على حساب تأدية أو حساب نفس ، فهو يتحمل كل شيء في سبيل الأداء الصحيح السليم

● ألا ترى أنك أبدت رأياً في شهر رمضان الماضي يتكلم مشروعك حول تلحين القرآن الكريم ... ترى ماذا تم في هذا الموضوع ؟

هذا المشروع سبق أن تقدمت به من مدة إلى وزارة الأوقاف أيام مرحوم عبد الحميد عبد الحق ، ولكنه رفض من رجال الدين في ذلك الوقت على أنه حرام ولا يجوز .. ثم جددت طرحه بشكل ملني لأشرف راي المتهين به وتباحث في مدى صحته وسماوية ... فحسب لاحظت على مر السنين أن كل المقرئين لا يلتزمون لنفساً معينة في أداء الآيات الكريمة .. وفي كل مرة يتلون بها بشكل مختلف ومضارب ، يخضع في الفسالب للمزاج الشخصي ولسيطرة القرية على صوته ، ويرجع كذلك إلى صحته نفسها .. فكان من دأبي أنه يجب أن يكون هناك عقل بجانب الروحانية في أداء الآيات البينات . ومن لوازم العقل أن الإنسان يجب أن يفكر في كل آية وكيف يقال ، خاصة وأن فيه آيات متجاوزة ولكنها مختلفة المعاني ، كآيات الوعد بالجنة والوعيد بالنار ... ثم الآيات التوعبية التي يجب أن تلقى بأداء مضارب لسائر الآيات . والقرآن الكريم في رأيي عقل وروح

لحرمي دائماً على أن توفظني لا تناول وجبة السحور ، والشبابان الفاضلان المرحومان علي محمود ومحمد رفضت اللذان لأنني فضلتهما على

● بمناسبة ذكر الشيخ محمد رفضت .. ما رأيك في صوته .. وفراشه ؟

كلما استمعت إلى تلاوة المرحوم الشيخ رفضت تصورت أنه يخاطب الله سبحانه وتعالى ولا يخاطب المستمعين إليه ... لهذا الشروع والتبذل وهذه الطريقة الفريدة في الأداء التي يتميز بها من سائر القراء تجعلني أتخيل أنه يقرأ في الكعبة أو في المسجد النبوي الشريف . أن صوت الشيخ رفضت مليء بالعرب - بضم الميم وفتح الراء - أي أن ذبذبات صوته سريعة وجديدة ، وفراشه الصوت ووسطه وجواباته عظيمة جداً لا تجاري .. وكان رحمه الله يعتمد على الروحانية في الأداء أكثر من التفكير ، وكان يتفعل الانفصال الروحاني الذي يجعلك كمن تسمع في جوه الصوت بجانب أن صوته كان فيه كل صفات المطرب الكبير ...

● وما هو رأيك في أداء الشيخ مصطفى اسماعيل ؟

أداء الشيخ مصطفى في رأيي عقل وحدافة وفهولة وتفكير بكل ما في هذه الكلمات من معاني .. وفي أدائه أيضاً مفاجآت ، فانت تسمعه ولا تعرف بالضبط أين سيقف وإلى متى سيستم .. ويتميز بحسن الدوق وبصوت يؤدي أداء من الدرجة الأولى ، وأحاسيسه أحساس مطرب متمكن من نفسه

● وماذا عن الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ؟

إذا كان هناك جمال للقوة فيكون الشيخ عبد الباسط عنواناً لها .. ففي صوته جمال القوة

الحديث مع عبد الوهاب متعة .. فهو ليس حديثاً بلا أعماق ، ولكنه حديث المعرفة .. والتجربة الطويلة . وهو حديث يمتليء بالذكريات .. ويمتلئ بالقضايا الفنية التي تشغل أذهان الناس .. والذين في جلسات عبد الوهاب .. قضية دائمة .. لا تكاد تخلو جلسة منها .. وبعد المائتي يوم التي غابها فلاننا الكبير في بيروت .. عاد وفي رأسه أكثر من مشروع ، وفي حقيقته أكثر من عمل مكتمل .

ولا يبدأ حديثنا بقضية فنية ، ولكن يخرج من الذكرى .. ورمضان بالذات ، له في حياة عبد الوهاب ذكريات طويلة .. فهو يذكر أيامه الأولى .. عندما كان طفلاً في حي باب النسمرية .. يلهو بفواتيس رمضان ويتابع الاستماع إلى مشاهير القراء .. الذين كانوا يسهرون في ذلك الوقت .. في بيوت أميان الحى خلال شهر رمضان . أقول كعبد الوهاب :

● هل صحيح أنك كنت تذاّن للصلاة في ذلك الحين ؟

الحقيقة أنني لم أقم بأداء الأذان ، ولكنني كنت أحرص دائماً على حضور حلقات الذكر في الحي والاحياء المجاورة طوال شهر رمضان .. بدأت أولاً كواحد من فئسمن « الفرشة » وهم الكورس الذين يرددون مع « الصييت » في الذكر : « الله .. الله .. الله » حتى إذا كبرت وعرفت كمطرب في البداية أخذت أنشد القصائد الدينية في الأذكار ، وكنت أدمي في مولد النبي من كل مساء في سرادق الشيخ التفتازاني لأنشد القصائد المرونة « اغشنا أدركنا يا رسول الله » و « مدد يا شيخ العرب ياسيد »

وتخلو لمبد الوهاب .. الذكريات فيقول :

كلما جاء شهر رمضان تذكرت ثلاثة أشخاص رحلوا عنى وهم المرحومة والدتي التي كانت



عبد الوهاب .. مشروعات  
فنية تنتظر التنفيذ

الذي يتحكم فيه مزاج كل مقرر  
ومدى سيطرته على صوته ...

### بعد مائتي يوم

● استاذ عبد الوهاب .. غبت  
عنا مائتي يوم .. من الاكد انها لم  
تمر بلا انتاج فني ... ؟

- الفنان لا يمكن ان يعيش بلا  
انتاج فني ، وعندى اعمال الممتها  
فعلا ونظمت ، واعمال مازالت تحت  
التنفيذ ، وافكار ومشروعات للموسم  
الجديد . اما الاعمال التي نفذتها  
فتتضمن التشيدين اللذين بعثت  
بهما الى اذاعة القاهرة خلال معركة  
المصر ، وهما « حي على الفلاح »  
و « الفد الكبير » ، وقصيدة  
« سكن الليل » التي لحنها لفروز  
من شعر جبران خليل جبران ،  
وقصيدة اخرى لفروز تحية لسوريا  
من نظم سعيد عقل يقسمول في  
مظلمها : « مربي يا واعدا وعدا » ،  
كما لحن للمطربة صباح اغنية ،  
« كرم الهوى » . واما الاعمال التي  
مازالت تحت التنفيذ فتتضمن  
قصيدة للشاعر جورج جرداق  
بعتوان « ليلتي » وقصيدة « لست  
انسى » و « آه ما احلى الحميا »  
الشاعر بشارة الخوري ، اثم الان  
بوضع اللغات الاخيرة لالحانها ..  
هذا مدا تلحن الغنيات جديدة لكل  
من نجاة وفائزة بجانب الحان لمحمد  
الحليم حافظ في فيلمه الجديد  
« ابي فوق الشجرة » اما من  
الافكار التي تدور في راسي فانا  
اتصور انه من الواجب ان نقدم  
عملا دينيا . قصيدة دينية مثلا ، لهذا  
ابحث في دواوين شوقي والقداشي  
من شعراء العرب عن قصيدة من  
هذا اللون اقوم بتلحينها وادائها .  
وربما يكون تفكيري نابيا من احساس  
بشهر رمضان الكريم

●  
واخيرا .. هل يجسد مشروع  
موسيقارنا الكبير عن تلحين القرآن  
الكريم .. اهتماما من المسئولين  
في وزارة الاوقاف والمجلس الاعلى  
للشئون الدينية وعلماء الازهر  
الشريف ؟





مدحت عاصم... وإيمان جديد بالجذور  
الشعبية الأصيلة لموسيقانا



الجيدة إذا قدمت لها ولهذا أرحو  
أن أستطيع أنعام ما بدأت منذ  
أكثر من ثلاثين عاماً وهو إيجاد صلة  
ودية بين المستمعين والموسيقى  
بتشجيع المؤلف الموسيقي وتقديم  
النماذج الجيدة من المؤلفات  
سواء كانت مطبوعة أم عالية قريبة  
إلى أذواق الجماهير

● كنت من المتحمسين للأغاني  
الجماهيرية .. فلماذا عنها في خطتنا

— اعتقد أن الإذاعة قد أحسنت  
بدموعها إلى نشر الأغنية الجماهيرية  
فقد كنا متخلفين في مسارها بشكل  
ملحوظ ، والتجارب التي قدمتها  
الإذاعة لها النجاح وفيها الفاضل  
ومن خلالها بالممارسة والالتزام  
الجماهيرى سنصل إلى النجاح  
المنشود . والشوهد الذى يؤخذ على  
الإذاعة أنها لم تكن بتقديم  
النماذج أو المحاولات الجيدة  
الضامة الكافية وهذا يرجع إلى  
المسؤولين من تنظيم البرامج كما  
وأن الفكرة لم تفسح  
تماماً في أذهان المؤلفين ، لأن  
الفكرة أكثر جدية وأكثر عمقا

من أن يكون مفهومها هو إعادة  
صياغة مثل « هر باور » أو  
« بابوزميرغ » أو « حطة بابطة  
دلى القطة » وأشباهها .. صحيح  
أن مضامينها قد تكون طيبة ، ولكن  
للكلمة الأثر البعيد في احترامها أو  
عدمه كما وأنا أريد من الكلمات  
أن تتطور مع النضج وأن يقبل  
مجتمعا على مختلف مستوياته على  
ترديد الأغنيات الجماهيرية وأن  
نهدم بشكلها الجيد الحائط من  
الحرج الذى يستشعره مثلاً رب  
الأسرة من مشاركة أمه الفناء في  
مختلف المناسبات مندمجاً في الشكل

والضمون لاثنين مناسبين ، كذلك  
مختلف الفئات : الأطباء مثلاً ،  
المهندسون ، القضاة ، العاملون ،  
الطلاب العمال ، ينبغي أن ننشر  
بينهم الوعى الإنشادى حتى يقبلوا  
على ترديد أغانيهم الجماهيرية الخاصة  
في مختلف المناسبات من أعياد  
وأحتفالات وأي شكل من أشكال  
تجمعاتهم الخاصة والعامة وهذا  
معمول به في كل أنحاء العالم المتحضر

ولاشك أن الكثيرين قد شعروا بهذا  
النقص في رحلتهم إلى أي بلد  
لقد كنا نحن نكاد نكون البلد  
الوحيد الذى لا يجد ابنناؤه  
ما يرددونه من أغاني جماهيرية ..

ولم أذكر الفلاحين الذين يمثلون  
أغلبية في مجتمعنا لأن هؤلاء قد  
استطاعوا أن يوجدوا لهم أغانيهم  
الجماهيرية الخاصة بنظرتهم السليمة  
.. ولهذا كنت دائماً أعتقد  
أننا لابد وأن نستمد ركائز تطورنا  
من قرانا في الريف ومن جذور  
أصالتها نبتوتنمى معالم حضارتنا  
وتطورنا .. والأغنية الجماهيرية لابد  
وأن تكون بسيطة الشكل ملائمة  
الضمون حتى يقبل السامعون على  
ترديدها بلا أدنى مشقة بلا زخارف  
أو تعقيدات لا يستطيعها إلا  
التخصصون في عالم الفناء

## مدحت عاصم

### آراء جريئة فن تطوير الأغنية والحن!

- سأكمل ما بدأت من ٣٠ عاماً لتطوير الموسيقى
- ليس من الحكمة أن نعيد صياغة أغاني مثل "هز يا وز"
- أغاني الأطفال هي البذور الصالحة في تربتنا!

يكون قد درس دراسة علمية أشكال  
البناء الموسيقى المختلفة أما في  
التلحين فإن البناء موجود في الكلمات  
أي أنها « المكاز » الذى يتوكل  
عليه . لو أخذنا منه هذا المكاز  
« الكلمات » فقد يتمنى في مشيئة  
لو لم نحمله سافان قوتان هما  
العلم والنراية في التأليف  
الموسيقى . وجماهيرنا من طسول  
الافنية اعتادت أن يكون للأغنية  
لديها المكان المفضل لأنها لم تتلوق  
بعد بصفة عامة التأليف الموسيقى  
البحث، ولكن هذا لا ينفي أقبال  
الجماهير على سماع الموسيقى

نحفل مكاناً هاما وانتهت إلى أن  
أصبح لها كيان مستقل منفصل عن  
الأغنية .. ونحن الآن مازلنا في  
المرحلة المتوسطة التى نستمتع فيها  
إلى الأغاني بمقدماتها ولواصلها  
الموسيقية وهو مانسبه بالالحن .  
والالحن قد يستطيع الموهوب الذى  
لم يؤت حظاً وافراً من التعليم  
أن يمارسها وأن يقدمها معتمداً  
على ذوقه وموهبته ويقدر سلامتهما  
واسلوب الأداء الفنى قد تنجح  
الالحن . والتلحين أسهل من  
تأليف الموسيقى لأنه لكى يستطيع  
الإنسان أن يكتب الموسيقى لابد أن

● بعد تعيينك مسستشاراً  
للموسيقى في بلدنا .. ماهو تقييمك  
للحركة الموسيقية عندنا ولماذا نجد  
أقبالاً شديداً على الأغنية ، ولا  
نجد اقبالاً كثيراً على الموسيقى  
الخالقة ؟

— الموسيقى هي نهاية مرحلة  
التطور في عالم النظم الذى بدأ  
بالقرارات الشعرية والملاحم الدينية  
ثم تنمى تلاوتها ، ثم استعمال  
جمل موسيقية تمهيدية ، فادخال  
بعض الممارات النضمية بين  
فواصل التلاوة والإنشاد ومبع  
سنة التطور أخذت الموسيقى



# قـالـوا

« هذه مجموعة من أقوال الفنانين خلال عام ١٩٦٧ .. »

« المجهزون كثيرا ما تسيطر على الواحد منهم أحلام اليقظة فيخيل إليه أنه يستطيع بسهولة أن يكون بطل علاقة غرامية مع نجمة المفضلة .. لكنني واقعة أنه لو خطر لي يوما أن أهازل عشرة منهم مثلا .. لوضع تسعة من العشرة ذبولهم في أسنانهم وأطلقوا لسيقانهم الريح »

جين ماسفيلد - قبل أن تموت في حادث سيارة بألم

« كم أكره المرأة التي تبدل الرجال بنفس السهولة التي تبدل بهما فساتينها .. »

جين فوندا

« هوليوود مليئة بناس يكتبون وأن كانوا لم يتعلموا القراءة بعد .. ويل روجرز « ممثل مجنون »

« الزواج هو أول خطوة نحو ما يسمى بالخيانة الزوجية فالحيوان الحقيقي هو الرجل الذي يستطيع الاخلاص لامرأة واحدة »

في حديث لعمد الشريف أدلى به لأحد الصحف الأجنبية

« عندما شاهدت اليزابيث تيلور في فيلم « الرجينا وولف » شعرت أن خبرتها في التمثيل خيرة مائة عام .. »

بيتر أوستينوف

« كلما وقفت أمام أحد المصورين شعرت أن حذسته تربة أن تنفذ خلال فتحات ثوبى .. وكثيرا ما اكتشفت بعد طبع الصور أنها نجحت في ذلك .. ولهذا السبب فأنتى لا أرحب بالمصورين »

صوفيا لودين

« هندي مائة وخمسون زوجا من الاحدية كلها جديدة »

جوليت جريكو

« ليشنى أنقص من جسمي لمصرى الشمالين من وجهى .. أنتى أريد أن يذكركى الناس بتميرات وجهي وليس بمقدار بروز صدرى أو استدارته .. أريد أن يذكركى كمثلة .. وليس كمجرد امرأة مثيرة »

جينا لولو

« دلتى زوجك ليخضع لك .. مهما كبر الرجل فإنه يظل طفلا .. زارا جيبور - « أزواج »

« الدكتور لويس هوفى مثقف انجليزي يكتب باللغة العربية » محمود السعدنى

« الوصية اخبرته يستخدمه الممثل .. أن ٨٠٪ من النجاح فى عمله المنة هو نتيجة عمل .. عمل .. عمل »

جانه ليون



يوسف وهبى يكتب عن المسرح العربى الحديث ويرد على الدكتور محمد يوسف جبرى القدامى

« الحرب مثل المثلثة التي كبرت في السن .. خطيرة .. وان لم تكن « فتوجينيك »

مصور صحنى - في حرب فيتنام

« يختلف شعورى بالحياة مع اختلاف الباروكة التي ألبسها .. » هيرنا ليزى

« اننا لانستطيع أن نلغى المشاعر الانسانية حتى في اوقات الحرب »

ام كلثوم

« أحب بلادى .. جبالها التي لا يثبت فيها شجر .. أمواجهما البالية .. رائحة الطماطم والجبن .. فرائس أهلها .. وعمرهم .. كل شيء فيها ولا تصور كيف يريد الحكم الجديدة فيها أن يحرمنى منها .. »

التجربة اليونانية - ميلينا ماركورى

« هندي شعور بالنقص بسبب اننى .. اعتقد انهما طويكتان .. » كلوديا كاردينالى

« المثلثة ممتازة قبلات المرح والمينما لدرجة أنها تتفادى عندما يقبلها زوجها .. » دى سيجا

« الثوب الاحمر دائما يلتفت انظار الرجال .. ويشترهم .. اليس هذا هو ما يفعله ايضا بالثيران الوحشية ؟ »

هيرنا ليزى

« الحب حرية .. أو عكسها .. ينبغي أن يكون »

جيو فانالى

« بمجرد أن انتهى من فيلم الجديد سوف أبدأ في أنجاب طفل »

جين فوندا

● لماذا لم نجد موسيقى الأطفال عندما الاهتمام الكافى بها ؟

« أغاني الأطفال من البذور التي ستنبتنا تربتنا ليستند فودها في نمائها والمارها .. لابد وان نمنى بها عناية خاصة بكلماتها ، وان يستعان في تأليفها بعلماء التربية المختصين ، ولا يسمح بأى حال من الاحوال بتقليد ما لا يستتوي كل الشروط الصحية نفسيا وعلميا ولا يصحفها لصنا آلا الموسيقيون الدارسون لاصول البناء الطبى السليم أو الاستعانة بهم في التعاون مع المؤهين باللحن الطول المقبول حتى يشب جيلهم على أسس فنية سليمة وتلدق نظيف واع .. »

● هل يمكن أن نقول اننا متعلمون فنيا ؟

« الشكل الذى تقدم به انواع الاغاني والموسيقى المختلفة .. لا بد وان ندخل عليه .. الهارمونى .. أى توافق الانغام لاننا مارلنا في المرحلة البدائية التي لا تستعمل فيها الاسارا لعنبا واحدا وهي صورة من صور تخلفنا الفنى والتدوى بجهل القضاء عليها حتى يقدم العمل فنيا متكافلا وقد شعر كثير من ملحنينا المؤهين بالنقص فأخذوا في معالجته بالاستعانة بالدارسين لعلم الموسيقى وأصول وهو انحاء طيب يشكرون عليه وغير مثل يحضرني الآن هو ما يفعله أنان من ملحنينا الناجحين هما كمال الطويل وبلخ حمسى وقد استشاراني في رغبتهما في استكمال دراستهما ، رغم موهتهما المتفوقة ونجاحهما الذى يبره لهما الاستفاه .. فأشرت عليهما بالاتجاهات « بالكونسرفتوار » أى المعهد القومى العالى للموسيقى ثم علمت أن ليس به فرع للدراسة الحرة فطلبت بانشائه وأرجو أن يتحقق أملى هذا .. »

وهذا لا يعنى بطبيعة الحال الاستفاه من الألوان التي تقدم من تراننا القديم بطابعه الذى وضع به او ببعض اغاني الشعبية والريفية التي لا نستطيع ان نحدث فيها تغييرا فوريا ولا ينبغي هذا بل يتم هذا في الأعمال الجديدة على مراحل تدريجيا يتم فيها استخدام العلم مع تطور التلوق لدى الجماهير التي من واجبنا الاول والاخير العمل على خدمتها وأرضائها

● معنى هذا أن العلم سيفسر موسيقانا وسيضع ملامح معينة ؟ - واجب الفنان مهما تطور أو استعان بالاساليب العلمية الا يتفصل عن بيئتنا والملاحم الاملية للشعب المصرى وأن يستند بتأبيع الهامة من الامالة الكائنة في قرانا وحواريها من همانا وفلاحينا وحرثينا وأن يصير بصدق واخلاص عن مشاعرهم وأحاسيسهم وتطلعاتهم وأن يدلع ارادة التغيير ويشجعها وأن يسير معهم في مقدمة ركب التطور الى الغد الافضل ..

صلاح البيطار



ليالي رمضان .. ليلة بعد ليلة ..

## برقية من كوليت

وكانت « أيام معه » هي أول عمل اذاعي لحسن شاه ، ولكنها لم تكن أول عمل فني لها .. لان حسن شاه تكتب القصة القصيرة وان كانت كسولة في متابعة نشاطها الفني .. فانتاجها جيد ولكنه قليل ومحدود . وعندما سمعت كوليت خوري الحلقات الاولى من المسلسلة الاذاعية ارسلت برقية الى طاهر أبو زيد مدير اذاعة الشرق الاوسط تقول : شكرا لك .. وشكرا لحسن شاه التي فهمت الرواية فهما عبقيا وصحيحا ، وشكرا لمحمد علوان المخرج الذي استطاع باحساسه الفني أن يقدم الرواية في جوها الصحيح .. أما سعاد حسني واحمد مظهر اللذان يقومان ببطولة المسلسلة فهما المثلان اللذان كنت احلم بأن يمثل هذه الرواية عندما تقدمها السينما .. أو عندما يقدمها المسرح أو عندما تقدمها الاذاعة ..

تم قالت كوليت : لقد عشت مع المسلسلة في جو الياف لم أشعر أنه شريف عني على الإطلاق .. انني اعرف هذا الجسر القريب الى نفسي تماما .. برقية طويلة من كوليت خوري .. ولكنها تعبر عن مدى سعادتها باعداد الرواية واخراجها اذاعيا . لكن .. ماذا تقول رواية أيام معه :

« انها حكاية فتاة شرقية تعيش في مجتمع محافظ له تقاليده وعاداته ترى انه لابد لها أن تتحرر من هذا المجتمع بكل قيوده واغلاله .. ولابد لها أن تنطلق لتتأمل حياتها ، وحريتها كما تراها هي ، لا كما يراها المجتمع .. وتحب شابا فنانا لا يؤمن بالارتباطات العاطفية ويرى في كل فتاة مجرد موضوع فني ، يمكن استغلاله ، ويصددها هذا الموقف من جانب حبيبها الفنان .. فتشعر وتتعهد وتقرر الابتعاد عنه .. ونسيانه نهائيا .. في نفس الوقت يكون الفني الفنان قد تعلق بها فعلا ، بعد أن ملأت عواطفه وحطمت نظريته في استغلال علاقاته العاطفية كموضوعات فنية لاكتجارب انسانية .. لقد رحلت هي عن عالمه العاطفي .. بينما كان هو قد وصل الى هذا العالم .. وهنا كانت المأساة التي عبرت عنها الرواية »

## صعوبات فنية

ومن هذا الملخص السريع للرواية نرى انها رواية نفسية أكثر منها رواية أحداث ، ولذلك كانت المعالجة الاذاعية لها في غاية الصعوبة .. وكسان لابد من التصرف الفني في حدود ما تسمح به الرواية وما تتطلبه الاذاعة وكانت المهمة شاقة أمام حسن شاه التي وجسدت نفسها في مواجهة عدة صعوبات :

● ان القصة تدور في جو محدد هو جو البيئة السورية .  
● ان المؤلفة ركزت جهدها الفني على البطل والبطلة دون أن تهتم كثيرا بالشخصيات الثانوية .  
● ان الرواية ناعمة جدا ، وانها تدور داخل الشخصيات لا خارجها .. وهذا يجعل الأحداث فيها قليلة



محمد علوان : مخرج المسلسلات الناجحة دائما



حسن شاه : أول تجربة للاعداد الاذاعي .. وكانت ناجحة



احمد مظهر .. الفنان الذي احب بعد فوات الاوان

كوليت خوري : رقة وعلوبة في « أيام معه »



# « أيام معه »

## سرفت الجمهر

## في ليالي رمضان !

الادبية التي لا يمكن الا أن تكون كاتبها امرأة عاشت تجربة عاطفية وفنية حقيقية !  
لقد ماتت الاشاعات الشخصية وبقي لكوليت خوري شيء واحد هو الفن ..

وفي هذه الأيام ، التفتت حسن شاه الصحفية التي كانت لها محاولات ناجحة في كتابة القصة القصيرة ، والتي تعرفها بقلمها الحساس الجري .. التفتت حسن شاه رواية « أيام معه » وقدمتها في مسلسلة اذاعية في محطة الشرق الاوسط .. واستطاعت حسن شاه بفهمها للرواية واحساسها الفني بها أن تقدم عملاً اذاعياً ناجحاً سرق آذان الناس في

لم يفرحوا تقول : ان الرواية مليئة بالمواقف الا اخلاقية المادية التي لا يهتم مجتمعنا العربي أن تعالجها فتاة .. بهذه الجراءة .. ومرت الأيام وماتت الاشاعات ، واصبحت رواية كوليت بلا اشاعات مجرد عمل فني ، ملء بالروح الانثوية الحقيقية الصادقة ، ملء باللمسات الفنية التي تمس عالم المرأة العربية في البيئات المعاصرة مسا ناعما .. ولكنه من فيه امانة وتعبير حلو وحقيقي !

وكتبت كوليت بعدها رواية اخرى ، واستطاعت بذلك أن تقتل كل الاشاعات التي دارت حول شخصية « أيام معه » .. وحول نسبتها

كثير من الفسحة صاحب ظهور رواية « أيام معه » للكاتبة السورية كوليت خوري .. وكان ذلك عام ١٩٦٠ قال البعض ان الرواية هي تسجيل لقصة حب حقيقية بين « كوليت » والشاعر « نزار قباني » .. وكانت هذه هي الاشاعة الاولى التي رفعت الرواية على اجنحتها وانطلقت بها الى سماء الشهرة بين قراء العربية .. ثم تباينت الاشاعات حول الرواية واحدة بعد الاخرى : فقال البعض ان كوليت لم تكتب هذه الرواية بل وضعت اسمها فقط على الرواية التي كتبها صديق لها من الادباء ، لعله نزار قباني نفسه ، واشاعة ثالثة دارت حول الرواية ووصلت الى الذين



.. لان مايجرى في الرواية هو صراع  
المشاعر لاصراع الوقائع .  
وتصرفت حسن شاه .. وامسكت  
بخيوط من الرواية نفسها لكي  
تتقلب على الصعوبات الفنية .  
● غرت بيئة الرواية . فبدلان  
أن تكون هي البيئة السورية فقط .  
جعلتها بيئة عربية .. يمكن أن تقع  
في أي بلد عربي أو أي عاصمة عربية  
● حولت حوار الرواية من  
العربية الفصحى الى العامية المصرية .  
وهي اللهجة المعروفة جدا في كل  
البلاد العربية .

● أعطت لبعض الشخصيات  
أهمية أكبر مما كان لها في الرواية  
الاصلية . مثل شخصية « خيرية »  
التي مهدت لتعريف البطل بالبطلانة  
فجعلتها في الاعداد الاذاعي شخصية  
اجتماعية تحب الحياة والسهرواحاطة  
نفسها بمعارف كثيرين واجواء صاخبة  
ومما زاد من احساس حسن شاه  
بهذه الشخصية الاداء الممتاز الذي  
قامت به احسان شريف للدور .  
لقد اعجبت حسن شاه باحسان شريف  
فاستلهمت من فنها ملامح جديدة  
لشخصية خيرية . كذلك عبد الرحمن  
أبو زهرة الذي يمثل دور صديق  
البطل .. اهتمت حسن شاه بهذا  
الدور واعطته خطوطا جديدة غير  
موجودة في الرواية .. وشخصية  
عبد الرحمن أبو زهرة في المسلسلة  
الاذاعية هي شخصية الشاب الطريف  
المرح وقد آجاد عبد الرحمن - كمادته -  
هذا الدور اجادة تامة .

### ممثلتان جديدتان

وخلال تسجيل الحلقات الثلاثين  
للمسلسلة التي يخرجها محمد علوان  
حدثت مفاجآت طريفة :

● في إحدى الحلقات . وبسبب  
اختلاف مواعيد التسجيل تقيمت  
إحدى الممثلات فاضطرت حسن شاه  
أن تقوم بدورها .. وكلفه دور خادمة  
واضطرت محمد علوان أن يعيد تسجيل  
المشهد أكثر من مرة .. لان حسن  
شاه كانت تخطئ في أدائه .

● سناء منصور .. المذيعة  
بإذاعة الشرق الاوسط مثلت دور  
الصحفية في المسلسلة . وكانت  
ناجحة جدا رغم انه اول دور مثلته  
في حياتها .. وقد قرر محمد علوان  
أن يستفيد من مواهب سناء التمثيلية  
.. ومحمد علوان يعتبر نفسه الآن  
مكتشفا لمثلة جديدة يقول عنها :  
انها مفاجأة فنية له وللمستمعين ..  
لأنها مثلة ممتازة حقا .

تقول حسن شاه : ان بطول  
التمثيلية الاذاعية هو الحوار . فمن  
طريقه تصل كل الاحداث الى المستمع  
ولذلك فلا بد أن يكون الحوار ناعما  
وأن تكون الجملة قصيرة ولامعة وسريعة  
فالجملة العادية يمكن أن تؤدي الى  
هروب المستمع . ولكن الجملة الجميلة  
دائما تشد سمعه ا

وهذا هو « المتشاح الفني » الذي  
استطاعت حسن شاه أن تفتح به باب  
الاذاعة . وتمضت .. لتتمكن في  
عملها الاذاعي الاول ان تلفت الانتباه  
وأن تجعل من مسلسلة « أيام مئة »  
.. عملا فنيا جميلا ومسموعا .  
و .. أن تصبح كاتبة اذاعية ناجحة



# بنات مصر



توفيق أبو الفتوح : له تيج  
تتميزه بالبراءة...



سعيد الحمدي : من  
طريقها إلى الصل الأول



أن توفيق : غيرة



مديحة حمدي : علاج الوجه  
المصري الأصلي...



مديحة كامل : حماس  
للنقد وأداء فني

النجوم ، بل كان يفرض أسماء  
مميعة ، وقد نعرونا - إلى حد ما -  
من هذا الفرض عندما انشوت  
السينما تحت لواء القطاع المسام  
.. وكانت أولى تجاربه ، انتاج  
أفلام قليلة التكاليف ، يتولى أمورها  
الصف الثاني من الفنانين والفنانيات  
وامسدت البطولة المطلقة إلى بنات  
الصف النسائي .. لماذا كانت  
النتيجة .. كانت وبالا على القطاع  
العام .. خسائر مادية فظيعة ..  
ولم تثبت واحدة منهم أنها تقترب  
من التأتق كنجمة .. وانتهت موجة  
أفلام - حرف ب - .. وابتعت  
فرص كبيرة وكثيرة لهؤلاء الفنانيات  
.. ومع ذلك .. فالنتيجة هي هي  
لم تقهر .. وحكم على أنفسهن  
بالتجديد في الصف الثاني .. واليك  
الأمثلة ..

●● توفيق أبو الفتوح .. وجه  
واضح القسمات ، وجد متناسق  
مثير ، كان يمكن أن يسد لرافقا في  
أدوار الإغراء .. وابتعت لها  
الفرص المديدة أمام الكاميرا ..  
ولكنها كانت تعنى بجسدها أكثر  
من اللازم .. فكانت تمثل بجسدها  
أكثر من أي شيء آخر .. وانتهت  
إلا أن تلعب أدوار الفتيات التي  
« تعري » جسدها ، بدلا من أن

السينما المصرية في طريقها إلى  
حالة أجذاب في الوجوه الحلوة  
.. وجوه مثلات الصف الأول ..  
فقد ذهبت فأت حيامة .. واقتصر  
ظهور ساجدة على فيلم وتركزت  
بطولة الأفلام كلها على فادية لطفي  
وسعاد حمدي ، وسيرة أحمد  
وشويكار .. فلو فرضنا أن  
عدد الأفلام التي نتج في المسام  
تصل إلى أربعين فيلما .. فمعنى  
هذا أن كل واحدة منهم ، سوف  
تتولى بطولة عشرة أفلام : وهذا  
معناه الأجذاب كل الأجذاب فيصا  
تقدمه السينما من وجوه حلوة ..  
ومعناه - أيضا - أننا نستهلك  
النجمات الأربع سريعا ، لأن الجمهور  
يرفض أن يفرض عليه نجمة واحدة  
في عشرة أفلام في عام واحد ..

ولابد لنا أن نعمل من الآن ،  
وفورا ، على الإكثار من الوجوه  
الحلوة ، ودفعها إلى الخط الأول ،  
خط التأتق في سماء النجوم ..

ولكن كيف يتأتى ذلك ؟ ..  
أمامنا طريقان ، كل منهما يكمل  
الأخر ..

الأول : أن نعيد النظر في بنات  
الصف الثاني ، اللاتي وقفن في  
مكائهن ، وعلان حركة « معلق سر »  
دون أن يتقدمن خطوة واحدة إلى  
الإمام .. والسبب في رأينهم يعود  
إلى عدم جراءة المنتجين في الماضي ،  
والى خوف مؤسسة السينما على  
أسواقنا الخارجية في الحاضر ..

ونحاول أن نناقش هذا الانتقاد  
الذي يعيش في نفوس بنات الصفاء  
الثاني .. قد يكن على بعض الحق  
في ظنونهن .. ففي الماضي كان الموزع  
يشترى الفيلم على أساس أسماء

تعري نفسها .. وأصبح « المايوه »  
هو المطلوب منها من الملابس في أي  
فيلم ..

●● سعيد المرشدي .. ظهرت  
في أول فيلم .. في دور خادمة ،  
وكانت أكثر روعة من كل أبطال  
الفيلم نساء ورجالا .. وتوفقت لها  
أنها ستشتق طريقها إلى الصف  
الأول ، بعد أن لاحظت مرونتها ،  
ومقدرتها على التعبير بظفراتها ،

عبد الفتاح الفيض شاولي



زيزى البدرى : توقفت  
في منتصف الطريق



موهوبة ، وجادة ، كما انها خبير  
وجه يمثل الوجه المصرى الحقيقى  
.. واشهر ان هذه الفتاة سيكون  
لها شان في المستقبل .

●● مديحة كامل .. تحب  
السينما وتحسن لها .. ولكن الحب  
والحماس وحدهما ليسا كل شيء ..  
ولاشك انها تنطوى على موهبة ..  
ولكنى اشعر .. وأنا اشاهدها ..  
ان بصمات المخرج وتعاليمه واضحة  
تماما في حركاتها ونطقها .. وعليها  
ان تتلقى التعليمات بشرط ان  
تضمها ، وتصورها بعد اقتناع  
حتى ترسم ملامح الشخصية التي  
يؤدبها .. تستطيع ان تقفز في  
ادوار الفتاة المتحررة من كل شيء

والنتيجة من خلال هذا التحليل  
السرير .. ان بنات الصف الثانى  
لم تثبت واحدة منهن انها تستحق  
اللمعان ، والوصول الى نهاية  
الطريق .. طريق النجوم ..  
والسبب يكمن في قصر استعدادهن  
اكثر مما يكمن في الظروف الخارجية

والطريق الثانى .. هو محاولة  
المشور على وجوه جديدة ..  
ودفعها مرة واحدة .. الى مجال  
التالى .. وهذا الطريق صعب ،  
ومحفوف بالمخاطر ، ويحتاج الى  
تخطيط علمى ، والى اعداد كبير  
.. وارى ان تبسدا به فورا ..  
ونحاول ان نشر على فتيات صالحات  
للسينما بشرط ان تتوفر لهن الرعاية  
الثقافية والفنية الكاملة .. وثانى  
المرحلة الثانية في العناية لهن ..  
ثم نعلمهن الى السكينة في ادوار  
تناسب مع استعدادهن ومواهبهن  
.. اما ان نشر على وجه يصلح  
للسينما .. ثم نسنده اليه البطولة  
فسوف تكون النتيجة صورة حلوة  
بلا مضمون .

في « بين القصرين » .. وامتد  
انها استقطرت كل جهودها ،  
وتجمعت عند هذا الحد ، لان  
امكانياتها لا تزيد على ما قدمت .

●● مديحة سالم .. لا دأى  
للتكرار ، نفس حالة زيزى البدرى  
ونفس المصير .. على الرغم من انها  
تمتازا بلبونة ، واستعداد فنى  
كبير .. ولا يفصل بينهما ، وبين  
الصف الاول .. الا الدراسة الجادة  
لادوارها .

●● مديحة حمدي .. اعترضت  
على حماسها في دورها بفيلم « العيب »  
.. ولكن هذا لا يعنى انها لاتصلح  
.. بل على العكس فان ادوارها في  
التليفزيون اقنعتنى انها مثله

خضم الامطار التي جفت ..  
واسند لها .. الآن .. دور بطولة في  
« البوسطن » .. ونرجو ان تجد  
سهر نفسها في هذا الدور .. وتجد  
طريقها .. ولعلها الوحيدة بين بنات  
الصف الثانى التى تشير الامل في  
الراء السينما المصرية بنجمة  
جديدة .

●● زيزى البدرى .. قامت  
بطولة فيلم « قلبى في القاهرة »  
لظروف خاصة ، لان زوجها السابق  
عادل صادق كان مخرج الفيلم ..  
واثبتت بعدم نجاحها ان العلاقات  
العائلية لا يمكن ان تقنع الجمهور  
بتقبل بطلة ! .. لعبت ادواراً ثانوية  
كثيرة ، ولعل اهمها دور « مريم »

ونناسق حركاتها مع نطقها ..  
بالاضافة الى تقبل الجمهور لها ..  
وفعلا .. وجدنا عملها السينمائى  
يشير .. وظهرت في فيلم « المناسبات »  
امام فريد شوقي .. وكانت طفلة  
منها .. لان المنتج الذى يتماقد مع  
فريد شوقي ، لا يهمه البطلة التى  
تقف امامه ، ولا يهمه رسم  
شخصيتها .. اى واحدة ..  
والاعتماد كله على فريد شوقي ..  
وضاع اثر الفيلم الاول .. وبقيت  
سهر في مركزها .. الصف الثانى  
.. لم ظهرت في دور شبه بطولة  
في « جفت الامطار » .. ولو اخفنا  
دورها على حدة .. لكنت شبيها  
بالا .. ولكن العمل السينمائى  
عمل جماعى .. وضاع اثرها في





ام كلثوم : تخطت مرحلة  
الامتياز الى ما بعدها !

اراء حياتنا الثقافية .

وقصة هذه الاطيان من المجلات  
المرجعة قصة قديمة لا تمت الى  
عهد الوزارة الحالي بآية صلة .  
ولكنها ظاهرة من الظواهر العديدة  
التي تصادفها كل يوم دالة على  
اخطاء ارتكبت من قبل في حساب  
مفهوم واضح للثقافة او تحديد  
دقيق لمهمة وزارة الثقافة

هذه المجلات يا سيدي ليست  
كلها مجلات وزارة الثقافة وانما  
نصليها - او لنهولذلك سمجلات مهادنة  
من جهات عديدة اخرى على سبيل  
الاعلان او الدعاية وانك شخصيا  
تتلقى سيلا من هذه المجلات التي  
لو جمعتمها لشكلت جزءا لا يأس به  
من الطن كل بسمة أشهر

اما المجلات الثقافية فهي ميراث  
سنوات وسنوات القيت في المخازن  
مرجعات ولم يلتفت اليها احد  
فاذا التفتنا اليها الان فذلك من  
سبيل اصلاح شامل نرجو ان نرسي  
به بعض القواعد السليمة .

هذا ولكي نطمئن الخبر ان  
ادارة للمجلات الثقافية لم تكن  
موجودة من قبل ، ولقد انشئت  
حديثا . وان تطوير المجلات قد بدا  
ولعل في مجلة « الكتاب العربي »  
التي أصبحت متخصصة في  
الجغرافيا الكتاب وما يتصل به  
وأصبحت تصدر كل ثلاثة اشهر  
بدل كل شهر دليلا واضحا على  
الاتجاه نحو التطوير الذي نرجو  
ان يكون سليما ، والسياسة  
الجديدة في كمية المطبوع هي ان  
نسال التوزيع كل شهر وان نأخذ  
من دلالة ثلاثة أشهر تيراسا في  
زيادة عدد المطبوع او التقليل منه .  
ولا بد ان نذكر حمة التوزيع  
الخارجي ونشاطه الذي تقوم به  
الشركة القومية للتوزيع وقد بدأنا  
نحس لمارها اولا بأول .

هذا الى جانب ما قامت به

الطباعة في دار الهلال ، فعرفت ان  
مائة طن ، منها مليون نسخة  
من المجلات ، صدرت وارسلت دون  
ان يقرأها احد

وتساءلت : هل هناك سوء  
ادارة . . . او سوء تحرير . . . او  
سوء توزيع . . . او سوء تقدير ؟

وكننت اعلم علم اليقين وانا اكتب  
تلك الكلمة ، ان الدكتور سميح  
القصاوي ، رئيسة مجلس ادارة  
المؤسسة المصرية العامة للتأليف  
والنشر ، ليست مسئولة عن هذا  
التفريط الذي وقع في عهد قبل  
أهداها بهذه المؤسسة

على انها تفصلت فابت الا ان  
توضح لنا حقائق الموضوع ، في  
رسالة رفيعة كرتها ، مما يجعلنا  
نطمئن الى ان مأساة المليون نسخة  
لن تتكرر مرة أخرى

بقول الدكتور سميح :

السيد الاستاذ صالح جودت

تحية واحتراما وبعد ٢٠ قرأت  
كلمتكم في باب « حكايات » من  
مجلة الكواكب الصادرة في  
١٩٦٧/١١/٢٨ التي لا بدون فيها  
وزارة الثقافة ان تضمن اسباب  
نجاح المجلات قبل إصدارها .  
وذلك بمناسبة اعلان الوزارة عن  
بيع اخشاب . . . الخ ومائة طن من  
الورق هي مجلات مرجعة

والأحبي لبيكم هذه الدقة  
المتبعة لمجلات الوزارة ، أرجو ان  
تأكدوا ان الوزارة لا تعمل بنفسها  
او بموظفيها وانما بالادباء والكتاب  
الذين يسهمون بجهودهم الطيبة في

# حكايات

## بصم : صالح جودت

● هل نسيت يوسف وهبي الى  
هذا الحد ؟

منذ أسابيع قريبة ، اقامت وزارة  
الثقافة مهرجانا للأفلام المصرية ،  
عرفت فيه كثيرا من افلامنا القديمة  
التي تمثل مراحل من نهضتنا  
السينمائية

وذا صبح ، في جرس  
التليفون في مكتبي . وقال  
التحدث :

- أنا واسبوتين . . .

ونسجحت . . . وهرت ان  
التحدث هو يوسف وهبي

وقال لي ، وانا اكاد اري الدموع  
في عيني :

- لقد نسيت الناس . . . هل  
تصور ان وزارة الثقافة لم تفكر في  
ان تقدم اي فيلم لي في هذا  
المهرجان ؟ . . . ولم تفكر في دعوتي  
او الاشارة بآية لمحة من لحظات  
التقدير لي في هذه المناسبة . . .  
بعد طول جهادي في سبيل هذا  
الفن ؟ حتى فيلم « زينب » . . .  
الذي يعتبر البداية الحقيقية . . .  
لم يرد لي فيه اي ذكر ، مع انني  
منتجته ؟

ولم أجد ما اقوله ليوسف وهبي ،  
لاني لست وزير الثقافة ، ولست  
من المسؤولين من السبنا او من  
تنظيم المهرجان او الدعوة اليه

كل ما املك ان اقوله ، هو كلمة  
على الورق . . .

كلمة اقول فيها ان كل ما كان  
منذنا في حق السينما ، منذ  
انبثاق شعاعها الاول ، لم يكن الا  
مجرد محاولات بدائية مشكورة  
على أية حال

ولكن الفيلم المصري الجدير بهذه  
التسمية ، لم يظهر الا على يد  
يوسف وهبي . . . كما ان المسرح  
المصري الجدير بهذه التسمية ،  
لم يظهر الا على يد يوسف وهبي



الخميس

٤ اديسمبر

الرقم ٣٠ مليا



# حنو مدحت عاصم

في عام ١٩٥٨ .. اضطررت حالة صحية ان اترك المستشفى لثلاثة اشهر .. تجربة مررت بها .. اخذت منها .. احاول مع كل تجاربى واخطائى .. ادوسها .. الفلسفيا .. استخلص منها نتائج .. كتبت في مذكراتى : عندما يدخل لواء طبيب « احمد منجى جويصة » مدير المستشفى ، حجري في جولة اليومية ، احس بالظلمة لتداح من نفسى ، ارى اصدقاء هادئة تسلك الى اعمامى .. وهم غسامة .. جويصة وقوة الجسمانية الهائلة .. بطل رياضى - كنت المس فيه رقة ، افسر بفيض من حنان الرماية يحوطنى به في وحدى .. ما زالت اطباء ملائكة الرحمة : فاطمة .. لوردة .. لبيبة .. امير .. شويكار .. وزميلاتهن ، تمر بخاطرى احيانا .. ابتسم لود .. احسنهم جميعا .. مشفقين .. حتى « ام بدوية » التموجية ، بسحرها الداكنة وزيانها المتجمعة .. ابن تراهن الان ؟ لزوجين ، كن كهنين مرتبطات ، دائمين كذلك ، « ام بدوية » كانت تبحث عن « مريس » سادس بين مرغى الفرجة الثانية ، ترفع من الثالثة وتهاج الاولى .. ذكريات .. اى بالاسى صناديق الطساس المسالم .. مصطفى الجنزورى ، طبيبى المعالج صا ايام المستشفى .. استدميته في العادة مترة صا .. فتحت له الباب .. تناهى الى سمعى فم حلو اسمه دائما كلما رايت دكتور مصطفى .. عوليت مما لم يى .. قلت له : ناول كوبا من مصر الشمس والصرف ، لقد شفت .. اصرفى الكنتيف : النبض ، الضغط ، المعدة ، الصدر ، الظهر ، الاعصاب القلب .. ويحى من القلب .. .. تحدث معى عن آخر تطورات علم العلاج في مختلف بلدان العالم كاني زميل لهم ما يقسول .. كتب لي العلاج ، ارشادات ، تعليمات ، منوعات كثيرة ، كدت ، لتصددها احبه سيمعنى ايضا من النفس امسوحات قليلة ، لتدورها لسيت ما اباحه لي .. ؟ اصرف تاركا الكوب مضلنا ، والنم ، والشفا .. ما اسمى رسالة الطبيب عندما يربط باخلاصه العلمى ، حبه للناس ، مسئولته امام ضميره .. .. يصبح فنانا ..

● ما احببني سمعت يخبر للفتنة في الفترة الاخيرة ، قدوما اسمدنى نيا مودة الكاتب الكبير والفكر الاشتراكي الثورى العظيم « محمد مودة » من رحلته التى بداها على ان تكون اسبوعين ثم انتهت الى ان تصبح ثلاثة اشهر ، خالها مصروف ومريدوه دحرا .. ترك في نيتته قراغا في عالم الصحافة لا يملؤه غيره .. .. افقدنا قلبيه الامين المتحور بالامرار والصلابة في الحق ، كلماته المشرفة المفيضة بالامل والنفاؤل ، احاديثه الجادة الوامية الثرية بالنصح والصدق ، دعائيه الساخرة احيانا ، الرقيقة الممتعة دائما .. حبه النقى لبلده انتمائه للمبادئ الاشتراكية الثورية ، والتزامه بالمثل العليا في الحياه : الحب والحسنة والسلام .. .. اهلا بك يا محمد مودة .. الف حمد الله على السلامة

● نحن في مرحلة تطور ونحول موسيقية .. الذين لا يؤمنون بالعلم ، لا يرتبطون باصناف الجواهر ، لا يستمدون مادتهم من يتابع بلدهم العظيم ، وجدوره الممتدة في امساق تاريخ شعبنا الاصيل .. لن يتحقق لهم النجاح

● الفن اخلاق .. من لم يؤت خلقا لا يفتح فنا ..

● قد آوور على وايك ساخا ، لكننى اخضع لودك محبا ..

ولنا في موتكم وموت المثقفين كل  
الامل في النجاح ..

اصلا  
د . سهر الفلماوى

● مات لي السيدة العربية  
الرموقة المأدبة من باريس ، وقد  
شهدت هناك حفلا ام كلثوم :  
« لقد عدت من هذه الرحلة ،  
وانا اشد ايمانا بان مصر الحديثة  
يجب ان تمتزج بهذه القيم الاربعة ..  
بالتربية :  
جمال عبد الناصر  
السيد القالى  
ام كلثوم  
طه حسين  
وقالت لي :  
« لا يهمنى كم من العملة الصعبة  
كسبت مصر من رحلة ام كلثوم الى  
باريس ، ولكن الاهم من ذلك ، ان  
مصر لو انفتحت مائة مليون جنبه  
استرلينى للدعاية في الخارج ، لما  
كسبت من الاثر ما استحدثته  
الفلتان اللتان غنت فيهما ام كلثوم »  
وقالت لي :  
« ان الاطفال - في نظر العرب  
جميعا - هي اعظم امنية في حياة  
ام كلثوم .. وليست هذه نصيحة  
للمنطابى وحده ، ولكنها الى  
جنب ذلك نصيحة لروح ناجى ،  
ولشعر عامة .. لقد ابسه بحرية  
الاطفال حاجة ام كلثوم الى المزيد  
من الفصائل العربية »  
وقالت لي :  
« لقد عت ام كلثوم القصر  
في باريس حيث اعظم امانها  
الاطفال » وغنت اضعف اغانيها  
« فات الحياه » .. ومع هذا فقد  
كانت اضعف اصحابها اجمل من  
اعظم اغاني غيرها من امسسى  
والصبا

واخيرا .. قالت لي :

- ان كلمة « منية » قد اصعب  
مشيلة جدا بالنسبة لام كلثوم ،  
دود سائر اهل الصفاء .. لماذا لا  
نبحث عن كلمة اخرى تؤدي معنى  
العمل الكبير الذى تؤديه ام كلثوم ؟  
.. ان صوتها ارفع من ان يكون  
مجرد فناء !  
قلت لها :

- ان احدا لا يقول من ام كلثوم  
انها منية .. او مطربة  
الناس جميعا ، بلا استثناء ،  
يسمونها : ست الكل ..

وي باكستان ، بسمرها :  
مناصرة الانتصار ..  
اما انا .. فصصا ..  
ولشخصيتها .. ولداكها ..  
ولاصالها .. ولوجيتها ..  
ولبطولتها .. اسمها : المواه  
رثم واحد

صالح جودت



سهر الفلماوى : سوء ادارة  
او سوء لفهم

الوزارة الحالية من خطوات واضحة  
فقد فصلت المجلات الاعلامية وضمت  
لوزارة الارشاد نظرا الى انها جهة  
الاختصاص فتحددت بذلك جهود  
العاملين في المجلات في المؤسسة  
كذلك انشأت المؤسسة ادارة خاصة  
للمجلات مزودة بوسائل اخراج  
واعلانات وحسابات واشتراكات ..  
الخ واستندت الادارة الى زميل  
كريم هو الاستاذ صلاح عبد الصبور  
.. الى جانب ان كل مجلة قد  
مزوت بمينة تحرير من كبار الكتاب  
لتعاون رئيس التحرير على ان تصدر  
المجلة من اكبر عدد من المثقفين  
ولكى يتجلى على منبرها نقاش حر  
وتصوير دقيق لتيارات الفكر والفن

كذلك وكلت الوزارة الاشراف  
الفنى على اخراج المجلات الى فنان  
كبير هو الاستاذ عبد السلام  
الشريف لتأهله مجموعة من موظفى  
المؤسسة وشركة دار الكاتب  
المتخصصين ..

من كل هذا ترون ان جهودا  
تبدل ولكن نجاحها يتوقف على  
مساندة المثقفين للمجلات الثقافية  
فانهم هم وحدهم الذين يستطيعون  
ان يعطوا لهذه الجهود كلها فرصة  
طيبة للنجاح ..

هذا ولقد قرا السيد رئيس  
مجلس ادارة الشركة القومية  
للتوزيع وهي الشركة المسؤولة عن  
توزيع محلات وزارة الثقافة نفس  
هذا الاعلان الذى قرأته ، وطالب  
بشراء هذه المجلات ليتصرف  
فيها ناشئ بشكل اخرى واجاته  
المؤسسة الى طلبه ..

من هنا نرى ان سوء ادارة  
او سوء توزيع او سوء تقدير او  
سوءا على أية حال لا يوجد اليوم  
وانما الموحود دمه صادقة في العمل  
واخبار طيب للكفاءات والتمساح  
صحى للتعاون مع كل امثلى ..

حسا انه كل سوء في المستقبل



كالألحان السودانية السريعة الرجم، فيما طعم  
موسيقى الخنافس ..

بعد ساعة استطعت العثور على كرسى ..  
كان زكريا الحجاوي يقدم فرقة الفنسيون  
الشعبية النوبة وكيف أن الرومبا والسامبا  
أخذت الكثير من الألحان النوبية .. ثم قدم  
أحد الراقصين قائلا : الراقص الأسود  
الذى يجتمع بالقلب الناصع .. !

.. كانت الفرقة تقدم رقصات شعبية  
وأصيات للسيد العالي والنوبة الجديدة  
.. لفت نظري وجه نوبى يشبه فتيات  
الرسام جوجان .. فيه براءة فطرية غريبة  
.. تنتقل على المسرح في رقة الألوان

الساخنة .. أسما سعاد على حسن ..  
ووجه آخر أمره .. أنه جمال سيمان الذى  
يعمل ساعيا في روزاليوسف .. سأله بعد  
ذلك : كيف تكونت هذه الفرقة ؟ قال  
: أسأل توشكى أنه رئيس الفرقة .. بحثت  
من توشكى .. أنه عصبي جدا .. قال  
باختصار : كانت البداية في الجمعية النوبية  
بمادين .. ثم نحن الآن نابعون لقصر الثقافة  
بقصر النيل .. سأله : هل تتناولون أجورا  
مقابل تقديم هذا الفن .. ؟ قال : جميع  
الفنانين أعضاء لقصر الثقافة تصرف لهم  
أجور رمزية للمواصلات وتناول وجبة السحور

## روائع

# الفلان

## في الحسين

بقلم وريشة : مجدى نجيب

البرد .. لا يتقلب عليه سوى النسمور  
بالألمة بين الناس .. !  
هنا ما أحسنه وأنا يجرفني الزحام  
.. فقد تغير الطقس مرة واحدة .. أخرجت

بدي من جيبى لأمع بها تصادمى المستمر ..  
كلما نظرت إلى وجه من الوجوه شمعت بأتنى  
أمره .. الناس يتصرفون بثلثائية ..  
الاندية الرسومين تغلوا عن تصنهم الذى  
يشبه يانة القمص المنى ..

الدين له رائحة .. هي الصدق ..  
والحب ..

في كل حين فرحة صادقة وحب لكل  
ما يحيط بهى الصين والابنية والصريات  
والمآذن ورائحة الطعام .. والفن الذى  
يصدر من حناجر الميكروفونات ..

وطريقى الى سراقى «الثقافة الجماهيرية»  
لم أجد مذكرة لكان .. ونعارة رأيت انكسب  
المرضى الفريد فرج .. دجنه .. لم أجد  
معه احديث .. كان مشغولا .. تفت خلف  
الكواليس .. أكلنا يسأل بلوفة عن نمره  
.. ح لطلع أمتى

ومن خلال فتحة صغيرة رأيت الخناس  
الفكاهى يقدم خمسة وخميسة .. الموسيقى



مطربة استطعت أن أعزل  
صوتها عن اذنى وهى تفتنى  
اللعان سيده درويش ..  
انزعجت أكثر عندما علمت  
أنها مصممة في الاذاعة  
والليفيون

زكريا الحجاوي او الفطار  
الغشاش الذى استطاع  
ان يقدم الى الاذاعة  
والليفيون أكثر من غنا  
ناجس .. منهم خضر  
محمد خضر والى عرفه  
جمهور القاهرة عن طر  
ملاعب شعبة .. !



تصادف اننى جلست فى السراى بجانب  
المطرب الشمسى محمد طه وزوجته وحنانه  
.. كانت مطربة ما تفتى اغانى سيد درويش  
وبعض الموشحات التى وزعها موسيقيا على  
فراج - بصراحة .. كنت اسمع الموسيقى  
استطعت ان ازل صوتها من انى لانه ليس  
غناء ..

بعد هذه العقرة تقدم ذكرى الجبازى  
نحو الميكروفون - واعتقد انه اول مديح  
يخرج على تقاليد التقديم، فسيحطه دانيا  
فى يده - تقدم فرفق كره الضامة خضرة  
محمد خضر التى استقبلها الجمهور بحماس  
.. تأكدت ان همد بلان ليس شئنا حديثا  
هليا ولا استبعد انه تعلم من خضرة نظما  
لهايات .. واستمرت يسي ويس يسي  
.. لماذا يهين الناس للهايات وخلافه !  
.. لم اجد جوابا .. كانت خضرة رائدة  
وخلفها الإيقاعات البسيطة التى تشد القلب  
.. ولهمنى أحساس بالأساطير الفخرية  
الصوت الذى يهر أيقامه أسرار الرياح -

واندمج التفرج ، المطرب محمد طه على  
كرسيه وأخذ يصفق لخضرة التى حبه  
التفت الجمهور اليه وأخذ يهتف باسمه

طالباً منه أن يفتى .. أصابه بعض الحرج  
.. قفز على المنصة وتقدمه الجبازى ..  
فتى وشق صوته أقمشة السراى بعد أن  
شق القلوب والمقول .. انه من مصر  
يدعو دائما للصب تحت راية الثورة والوطن  
الواحد ..

بعد ذلك .. قدم عمر الجبازى أكثر  
من ثلاث نمر ناجحة .. وأما الإحطة على  
المسرح كان الى حد كبير يشبه عروسة  
تنحرك فى تميز صامت تصعب الموسيقى ..  
كما تفعل الآن فرقة رضا التى اجزم انها  
استعادت كثيرا من عمر الجبازى لى أكثر  
ما قدمته حتى الآن ..

كان عمر الجبازى مديرا ونسب ان ما  
فعله اعلمه من حاجاته القديمة .. وكان  
يمكن لهذا الفنان ان يتطور لو مساعدته  
الإذاعة .. انه لم يفتى منذ سنوات لى  
ميكروفون الإذاعة .. لماذا .. لا هل لأن اسمه  
عمر .. و .. جبازى .. ام لانه تقدم  
لمعاني حية من حياة أسط بسطاء الناس

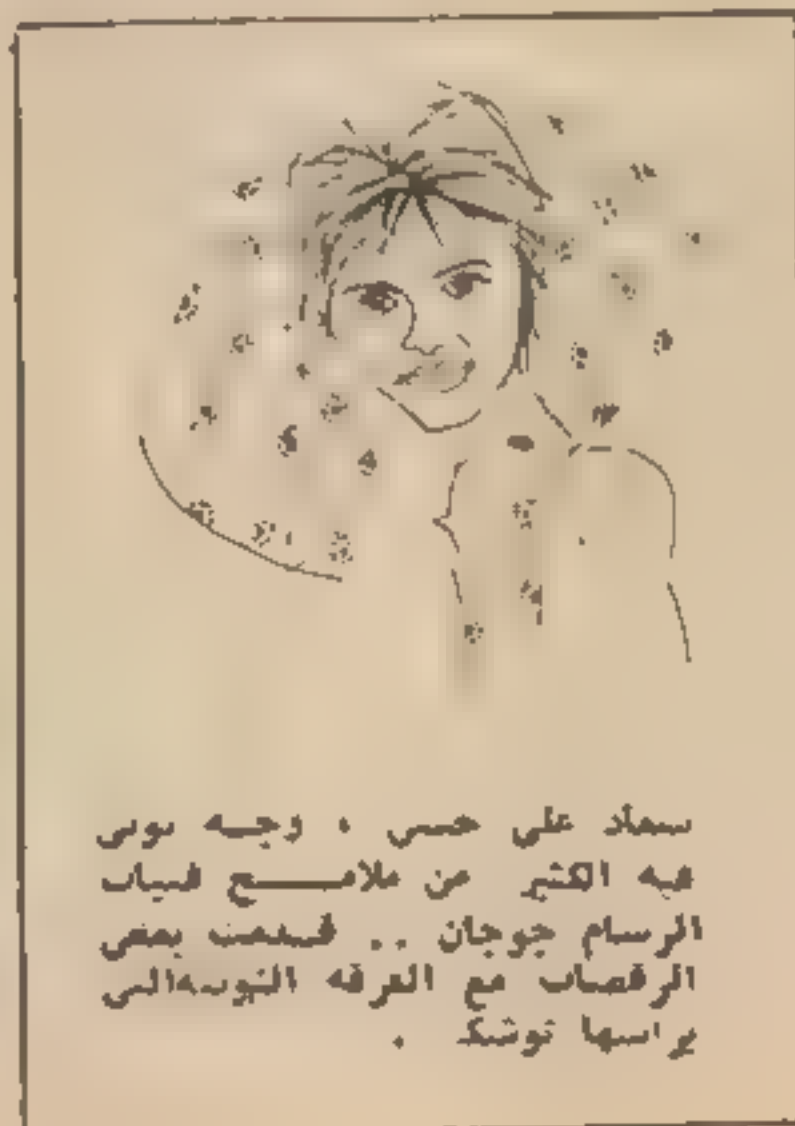
فى طرقات حى العصى قابلت نغمات  
هاشور الكاتب المسرحى المروى مصحبة  
زوجته وسيدة بولندية وانما يده فى جيبه  
كالمادة متحدا بانفعال كأنه بطل من أبطال

مهرجانه الذين يدافعون دائما من الصق  
.. قال لى : الذى يحدث هنا شيء جميل  
وأبسم فرحا واحتطه الزحام .. ولدت  
بين عربات البطاطا والترمس والطراير  
كل المعاني تحولت الى سرادقات للفن  
الشمس .. الشارب غالبية .. وحمل  
يتأدى على اليخت .. ماكينة أسما الهلال  
السعيد للبيضة والقميص .. أعطت الرجل  
فرشا .. دست على أحد الأروار .. خرج  
سختى مكتوبا .. انه سريخ المصعب ..  
ولكن قلبك سليم .. اسمع وألحظ معانك  
.. ضحكك فى سري .. فعلا الحظ بجانب  
وفى وكالة المورى .. حيث مراسل الفانس  
مستمع محمد السبع ممثل دور الحلاج البطل  
اناسوى الاسلامى الذى عاش فى القرن  
الرايع الهجرى والذى حلق خرقه الصوفية  
فى محاولة صميمة لتخص الام الناس ..  
كان دكتور المسرحية بسيطا وملا اهتمام  
الكان نفسه تحول الى دكتور .. والجمهور  
ذكرنى بجمهور السينما فى بدايتها، حينما  
وقف الحلاج امام الفصيلة صاج بعض  
التفرج .. الله يدافع عن الدين امنسوا  
يا حلاج .. وابتمت .. ليس أكثر من  
هذا معانته اساية بين العمل الفنى وبين  
الناس

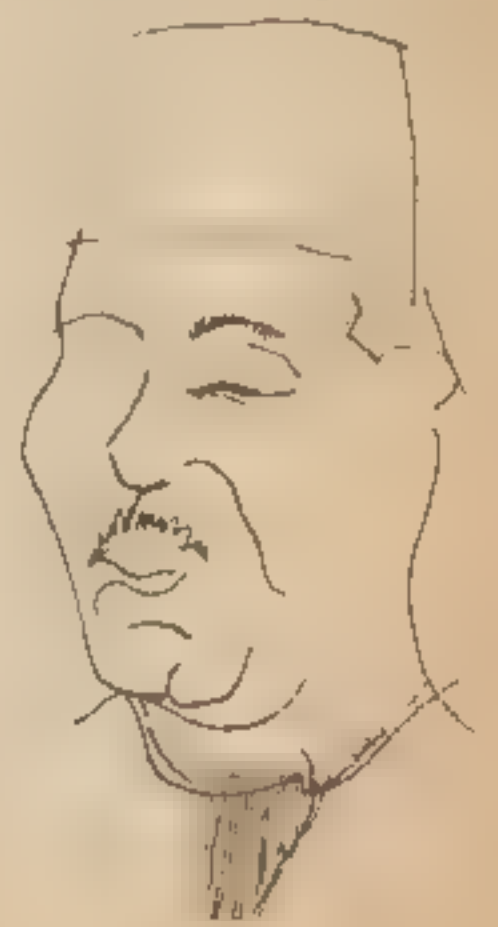


« الله .. الله » قالها المتشدون والمداهون وأعضاء مشيخة الطرق  
الصوفية .. وكالمادة فى كل سنة عام مثل هذه السراى فى حى العصى

محمد طه .. او المطرب  
الذى هتف الجمهور  
باسمه ليفنى لهسم ..  
وبعدا احس بالخجل  
واففض احدى يمينيه ..



سعاد على حسي ، وجهه بوني  
فيه الكثير من ملامح فتيات  
الرسم جوجان .. فسلمت بعض  
الرقصات مع الفرقة النوسه الى  
براسها نوسك ..



عمر الجبازى .. فنان استطاعت  
فرقة رضا ان تستعيد منه الكثير  
بالرغم من انه ممنوع من دخول  
مبنى الإذاعة والليفزيون !!





# كلمات في الضن

بقلم: رجاء النقاش

إذا لم يذهب الناس إلى المسرح ...  
فليذهب المسرح إلى الناس ! ...

المسرح الذي يعنى في  
الحسين أو في السيدة أو في  
شعر أو في ميثاقه بالنسبة  
وإن مسئلة المسرح  
مسرح الأوبرا وفيل  
مثل هذا التراث الفني القديم، والآن  
نسطر حتى نأتي أجيال جديدة متحررة  
من طلال الماضي لتفتح مسرح الأوبرا  
وغيره من مسارح العاصمة، علينا  
أن نذهب بالمسرح إلى الناس  
أيضا كانوا في السيدة في  
الحسين في أي قرية في أحياء  
الدلتا أو في أحياء الصعيد، وهذا  
ما بدأ محمود المالم يفعله، وما  
هو معروف من العالم من حماس  
صادق وحرارة عاطفية أصيلة  
لأفعاله لقيادة هذا العمل العظيم  
الذي يتصل بمسرح المسرح المصري  
وحمايته الأساسية

أن الفلسفة التي تقول: لا إذا  
لم يذهب الناس إلى المسرح فليذهب  
المسرح إلى الناس هي وحدها  
الفلسفة التي تلائم مهنتنا الجديدة  
وحياتنا الجديدة، وهي الفلسفة  
التي يؤمن بها محمود المالم ويخشى  
على صونها ... شعاعا أصيلا له  
والحركة المسرحية كلها

أفكار مثيرة للعجب والتقدير  
تلك التي يعنى بها محمود المالم  
مركته في الحياة المسرحية، بعد  
أن تولي مسئولية مؤسسة المسرح  
أنه لا ينظر إلى المسرح  
الجمهور إلى المسرح، بل إلى  
محاور وحرارة، إلى العمل المسرحي  
الذي يفتح قلبه للناس  
مسرحا في وكالة الصوري  
في الحسين، ولأول مرة يذهب  
الجمهور إلى المسرح، ولأول مرة  
في حياتها على الإطلاق لتشهد  
مسرحا حقيقيا يفتح قلبه للناس  
حاده مسرح مسرحية، مساهم  
الحلاح، وقد رأت الجماهير  
وهي ترحب بالمسرح الجديد عليها  
لرحبها هائلا، وهذا كله نتيجة  
طبيعية للتغير الصادق العسير  
الذي يواجهه محمود المالم  
مشاكل الحياة المسرحية، أي  
أعتقد أن هناك جماهير كثيرة لا تجد  
حذاء نصيب لدخول مسرح الأوبرا  
أو مسرح الزمالك، أو غيرها  
من المسارح القائمة في أحياء راقية  
من العاصمة ... لذلك أنا أقول  
وأنا طالب في العاصمة أحد صوره  
بالقوة في الاستماع بدخول مسرح  
الأوبرا هذا، ولم يكن هذا التمرور  
بشكل وحيد، بل كان شعورا  
مستمرقا بين وبين كل وملا  
الحاميين الواعدين على المدة من  
التغيير المسرحي، كان اسم  
مسرح الأوبرا بالنسبة لسيما رجا  
محمد، مسرحه من مسرح  
المنع ربه، وأندرس بدخول  
لا أنظر إلى رجب من المسرح  
حسب، بل إلى رجب من المسرح  
وهو لا يسمع من المسرح  
هذا أن رجب من المسرح  
عد الثورة، ظل مسرح الأوبرا له  
حيث في مسرحية، نساء،  
وتنحاشا، كما نتحاشى العودة إلى  
ذكريات سيرة مؤلة بالنسبة لنا  
كما نشعر بهذا كله ونحن طيبة  
جامعون، فما بالك بالمواطن



محمد فاني

مقام المسرح  
هذه هي الصورة التي نرى فيها  
وأي يذهب إلى نصه المسرح،  
ورغم ما هي هذه الصورة من سودا  
وأخطاء فنيها - في اعتقادي -  
تستحق الاحترام منها احتلها مع  
أصحابها في الرأي أشد الاحترام  
ذلك لأنها تمثل رؤية محددة في فهم  
الفن، وهي الرؤية التي تقول أن  
الفن متعة أولا وقبل كل شيء، وهو  
متعة للجماهير الكبيرة وليس متعة  
للخاصة ... والذي لا متعة فيه  
لا فن فيه ولا خير فيه

والصورة الثابتة في الحركة المسرحية  
هي الصورة التي تعرضها المسوى  
التي هي، أي الصورة التي تؤمن  
بأن الفن المسرحي، في رأيي،  
لا يجوز السهل مما يصل به  
على الإطلاق ... أنه من مقدس،  
ليس من حق أحد أن يسيء إلى  
تعبيره، سواء روى الجمهور أو  
لم يرض ... سواء قبل الناس على  
المسرح أم أعرضوا عنها، وهذه  
الصورة تستحق الاحترام وبما أكثر  
من أي صورة أخرى في الفن المسرحي،  
لأنها نظرة جادة ومناصلة، تحاول  
أن ترفع مستوى الفوق وتضيف  
إليه مزيدا من الصق والأصالة

وفي هذه المرحلة، وبعد التجارب  
المسرحية التي عاشها خلال عشر  
سنوات تقريبا، أصبح من الواضح  
أننا بحاجة إلى الجمع بين  
« النصية » وبين « المستوى  
الفني » في رواج مقدس لا يتغير  
أبدا، أننا بحاجة إلى أفضل ما في  
الظن، وليس المطلوب هو  
تكون من التمايز السليم بين  
النظريين، بل المطلوب هو  
الانتزاع والإصهار، والوصول إلى  
النهاية إلى نظرة ثالثة جديدة،  
على أن تعرض هذه النظرية  
الجديدة على أن يكون الفن حيا  
بسمد الناس وأن يصل في نفس  
الوقت إلى أصلي نسبية من  
الحماهير، ومن الضروري أيضا  
أن تعرض هذه النظرية الجديدة على  
أحدية وعلى الارتباط بالثقافة  
العالية الرليمة

وفي اعتقادي أنه من حسن حظ  
الحركة المسرحية أن يتولى قيادتها  
في هذه المرحلة رجل من طراز  
محمود المالم.

ومحمود المالم قادر على خلق  
هذه النظرية الجديدة فهو باثق وفنان  
وإنسان مخلص، وفي محمود  
أعالم لمحات من المشاق والتضيق  
الذين إذا جعلوا مسئولية أخلاها  
بحرارة عاطفية هائلة.

والقادرون على تحديد حياتناهم  
بالتحديد هؤلاء المشاق المتصوفون  
... الذين يملكون بالحب والتفاني  
التي تستحق حقه على النظرة المجردة  
الحدود العالية من حرارة العاطفة  
ويحسونه الهوى الصرقي الفلال

ومحمود المالم واحد من هؤلاء  
الحدود المشاق، ولذلك فليس من  
العجيب أن نجد على الحياة المسرحية  
رباع دأبه ... وليس من الغريب  
سفر لا بالمعالم في الحياة  
... محمد فاني

ويأدي في يده ... لا بد لنا من  
النهج والسير، والصوف لكي  
نسير أبحار ... فالحياة لا تترك  
من الأبحار والمه والحرر  
أن النجاح الحقيقي يسكن في  
من العرج والبهجة

## أخبار مسرحية

وبعد النسخة حلت من محمود  
المالم مجسومة من الإحار التي  
تعمل دلالة واضحة وحسنة على  
اتجاه الحركة المسرحية الجديدة  
، ومن هذه الإحار:

١ - فسرب المؤسسة لبعض  
تذاكر الدخول بالنسبة لأعضاء  
مطلة الشباب سنة ٥٠ / ٥٠  
وهذا القرار ليس مرارا فبما  
وحسب، ولكنه قرار سياسي ممتاز  
أيضا ... أنه يربط حركة المسرح  
بحركة المجتمع الجديد بصورة  
واسعة وحرية

٢ - قررت المؤسسة السماح  
طلبة المعاهد الفنية بدخول المسرح  
مجانا، باعتباره أن مشاهد  
المسرحيات بالنسبة لهم أمبيراد  
للدراية ... وما دام الطلم في  
بلاد مجانا فلا بد أن يكون كل  
ما يتصل به مجانا، وهذا أيضا  
مرار يكشف عن فهم صادق وأصيل  
للدورة الدورية في الحياة الفنية  
هنا وفي الحياة الاجتماعية معا،  
فليس من المعقول أن تعامل طلاب  
المعاهد الفنية كما تعامل الجمهور  
العادي، سيما هؤلاء الطلاب هم  
المصارع الأساسية التي لها تتحدد  
الحركة المسرحية عاما بعد عام

ليس من المعقول أن يحرم طالب  
الطب مثلام دخول المستشفيات إلا  
بتذكرة يدفع ثمنها ... رغم أنه  
يدخل المستشفى ليتعلم ويدرس ...  
كذلك ليس من المعقول أن يحرم  
طالب الفن من أن يدخل المسارح  
إلا بالتذكرة

أنه أيضا قرار يستحق التقدير  
٣ - قررت إنشاء فرقة مسرحية  
باسم فرقة يوسف وهي، تعجب





أمينة زكي



يوسف وهبي



مervat حاصم



محمود المالح

او الطب او الهندسة ولذلك نجد  
نجد من بين أعضاء المجمع اللغوي  
مهندسين معروفيين من مساهرين  
مختلفة . . . ولكن المجمع  
لا يضم ابدا أحد المثليين الكبار  
المنفيين الذين يميلون الكثير من  
أفراد المرح ، وأكبر مثال مرفوع  
للمحول المجمع بحدارة هو يوسف  
وهبي فقد حاصر نصف قرن أو يزيد  
من الحركة المسرحية ، لم أراه  
بنقلته الرئيسية ولا حبه التي  
مستوى ممتاز كما أنه لم يأخذ  
المسرح مجرد عمل فني يؤديه ، بل  
أهتم بثقافته المسرحية اهتماما  
واسعا ، ويعرف على الحركة المسرحية  
العالمية خلال نصف القرن الذي عمل  
فيه على خنيفة المسرح العربي .  
ولذلك فإن ثقافته المسرحية تعتبر  
نقطة رالية حقا ، ومن هنا فإن  
من الضروري أن نذكر في اقتراح من  
هذا الطراز . . . اقتراح بدخسون  
يوسف وهبي عضوا في المجمع  
اللغوي ، ليسهم في أعضاء  
الاصطلاحات المسرحية المالية ثوبا  
العربي كلها أمكن ذلك ، لأن بعض  
الاصطلاحات ولأنك يستعملون  
الفرجة وفي هذه الحالة يكون أن  
الأفضل أستاذ الاصطلاح بلغة الأصل  
وهذا ما يحدث في الحياة . . . حيث  
نستخدم بعض اللفاظ كمان مثل  
الظيرون ، والراديو ، والتليفون  
ولكن هذا لا ينتمي إلى اللغة من محاولة  
الانتماء إلى شكل عربي للاصطلاحات  
المسرحية ، خاصة وأن المجمع يقوم  
باعداد مجمع كبير ، وليس من المناسب  
أبدا أن يخرج هذا المجمع في عصر  
تزدحم فيه حياتنا المسرحية دون  
أن يتمكن هذه الحركة من ناحية  
تسجل الاصطلاحات الجديدة في  
هذا المجال . . . كما أن المجمع  
المسرحية ينبغي أن يسعى إلى  
اصطلاحات مناسبة تماما كاملا ،  
خاصة وأن هناك لغات كالأندلسيين  
على الاهتمام في هذه الأمور مثل  
يوسف وهبي

وجه النقاش

والعلاء . . . ومن حقا أن سطر  
الكثير من يدعي مدحت حاصم . . .  
لأنه ليس من الذين يحافظون على  
المصلحة الشخصية على حساب  
الرأي والمكر والعلم ووجه النظر  
. . . أنه لا شيء ، سوف يحكم إيمانه  
بقوة . . . ولن يتردد في ذلك أبدا  
ومدحت حاصم - وهذا بطلين  
أعداء قبل أصدفاته - يتحلى  
دائما بروح الفروسية . . . فهو  
يبذل في صداقته وعدائه معا ، لا  
يعرف الانواء ، وإنما يؤمن بالمواخاة  
في كل تصرفاته ومواقفه .  
ومرحبا بهذا العار في الموسيقى  
والعلاء . . . فليسمح أحوجنا إلى  
المراسل في هذا العصر الذي يتحلى  
فيها الكثيرون من أرائهم تحت  
ستار الواقعية والتحرية والحرية  
والحرية بمرارة الأيام .  
ومرحبا بالعالم الذي لا يصرق  
ولا يصرف إلا بما يراه صديقا . . .  
ولا يعلن إلا ما يؤمن به . . . ولا يتردد  
للكرامة فرصة للتسلل إلى وحدانه  
الثاني .

## يوسف وهبي في المجمع اللغوي

لماذا لا نرحب عملا كبيرا ومدينا  
للمصوبة المجمع اللغوي ؟ . . . لقد  
حظرت على بآلى هذه الفكرة وأنا  
أشارت لأحد الاجتماعات التي يقودها  
المجلس الأعلى للأدب وذلك لإنشاء  
موسوعة مسرحية عربية . لعددات  
بيننا مناقشات عديدة حول ترجمة  
الاصطلاحات المسرحية إلى اللغة  
العربية ، فليس هناك اتفاق على  
ترجمة هذه الاصطلاحات ، وخاصة  
ما كان متصلا بها بالأحراج والأصا  
وما إلى ذلك . . . أن هناك عددا من  
هذه الاصطلاحات ليس لها مقابل  
بالعربية . وهذه مهمة المجمع  
اللغوي . . . أن يعمل اللغة  
العربية عن الاصطلاحات المصرية  
مثل القياديين ، سواء كان ذلك  
في ميدان العلم أو الأدب أو الفن

بما يجري والمشاركة فيه ؟  
هذه قاعدة لا تكاد تحظره على  
الإطلاق . . . حتى كثيرين من رجال  
الفكر والفن عندما يبدأون تأثرين  
منعصين . . . لم تنتهي بهم دورة  
الأيام إلى الميل للنمط ، وإثبات  
السلامة والعافية ، والمواقفة  
على كثير مما كانوا تأثرين عليه ،  
بل والدفاع عما كانوا يريدون في  
المدح تعطينه وهدمه .  
إنها سنة من سن الحياة . . .  
ربما في المستقبل كله ، وفي  
الاحتفالات الإنسانية كلها ، لا في  
محمدا وحده .  
ونرى نحن سنة شدة . . . ومن  
الشدة رائد . . . ومنه الأمر  
أسهل .  
ومدحت حاصم . . . من هذا  
الشدة الإبل . . .  
بعد تقدمت به السن حقا . . .  
ولكنه مازال يحتفظ بشبابه في كل  
نوع . . . في وجهه ونشاطه وحيويته  
. . . لم في أفكاره ورؤيته الفسحة  
وهذا هو الذي يبعثنا . . . أما تريد  
أن نتحدث عن وسامة روحه . . .  
لا عن وسامة وجهه ؟  
أن مدحت حاصم تأثر في ، كما  
بو كان في سن العشر . . . وساس  
في آرائه الفكرية . . . صافي  
لا يرمى بالأهداف ، لا يمحسه  
. . . وما لا يوائمه . . . حتى بو كان  
أبدا لا يمحسه واقع صلب قوي . . .  
أنه لا يتحلى من مؤنسة للصبوب  
والحق أبدا . . . وهذه الروح النقية  
الشجاعة التي لا تستسلم في  
ميزله الكبري . . . وفسيطوذه  
الأساسي عن قاعدة الاستسلام التي  
تصيب كل الناس مع تقدم السن  
وتقدم التحرة والخبرة .  
هذا الصبا ، وهذه المثالية ،  
وهذا الصدف مع النفس كلها صفات  
لميز مدحت حاصم ، ولعل منه  
ظاهرة رائعة في حياتنا الفنية . . .  
ومن أجل هذا سحدث وسعدتني  
كل الذين يميلون هذا الرجل من  
لرب يفرار السيد محمد لمناقش  
تعبه مستنارا لينا للموسيقى

حولها إلى جانب سيد العسرة  
يوسف وهبي : أمينة وزكي وهما  
من المواهب الفنية التي لتفتي مع  
بعضها في لهم واحد للمسرح . وهذا  
أيضا قرار ممتاز لأنه سوف يجمع  
جماهير المسرح الذي عتق يوسف  
وهبي وأخيه لمسلم لهم لونه  
المصل . . . هذا من ناحية . . .  
ومن ناحية أخرى فإنه يفتح الباب  
أمام كل المدارس المسرحية لتنافس  
ولتدبر في ظل حياة فنية نشطة  
وحارة .

١ - سوف تجري تعديلات  
وتجديدات في المسرح الكوميدي ،  
وسيتولى إدارة المسرح الكوميدي  
محمود السباع . أما كمال يس  
فسوف يتولى إدارة فرقة مسرحية  
جديدة داخل المسرح الحديث .  
٢ - بدأ العمل في إنشاء مسرح  
للنموحات . . . ولقد كان هذا  
المسرح أمينة فديمة ، ولكنه الآن  
أصبح حقيقة . . . وسوف يبدأ  
العمل في وقت قريب جدا .  
وسرح المواعيد موجود في كل  
بلاد العالم المتقدمة فنيا . . . وهو  
لور من الفن مستغرب إلى  
أحد الحدود من دور الجمهور  
العربي . . . وليس من الصعب  
تقنيا نجاح ساحق لهذا المسرح  
الحديث .

## مدحت حاصم

كان قرار السيد محمد لابق  
وزير الإرشاد القومي بتعيين مدحت  
حاصم مستشارا للموسيقى والعلاء  
في الإدارة والتليفزيون قرار ممتازا  
لأنه وضع رجلا عاصما في مكانه  
المناسب .  
ومدحت حاصم طليعة طليعة  
رسمية تسحق الفكر وأعمال .  
أن أعداء يبدأ الأسس حياته  
في الفن والمثالية وانتشرت بالعلم  
. . . والفنية الرفيعة ، لم مع  
رؤى . . . من الحساس ويحول  
الأسس في برأسه وأمن ،  
ومن عموما التأثر من الرضا



السينما المصرية .. بلغت هذا العام سن الرجولة .  
بعد أن احتفلنا بمرور ٤٠ عاما على بدايتها . وخلال  
هذه السنوات ، حدثت أشياء كثيرة في السينما  
بعضها كان عثرة في الطريق ، وبعضها كان دافعا الى  
الرفى وهذه أشهر الاحداث في عمر السينما المصرية .

الفيلم فيه تعرضي يسمة أحمد  
ملوك الغرس ، وفي ختام المدكرة  
تهديد يقطع العلاقات الميافسية  
بين مصر وايران ، وطلبت الحكومة  
المصرية مهلة لدراسة الامر . وقد  
أرادت بذلك أن تتفادى الموقف  
السياسي الحرج والا تمنع عرض  
فيلم عربي سبق لها أن سمحت  
بعرضه

وظل الموقف متوترا حتى تقدم  
ملك ايران الحالي وكان يومها  
ولي عهد للشاه ايران بطلب  
الزواج من الاسيرة السابعة فورية  
شقيقه الملك السابق وهنا فقط  
تحركت الحكومة وقررت منسح  
عرض فيلم « ليلى بنت الصحراء »  
وحاولت بهيجة أن تتحارب على  
الموقف وتصف بعض مناظر  
الفيلم وتسميه باسم آخر ولكن  
الوزارات المصرية المتعاقبة كانت  
تسمح عرضه حرصا على علاقات  
مصر بايران

وفي خلال أزمة فيلم « ليلى  
بنت الصحراء » قامت أزمة أخرى  
سببها فيلم « لاشين » الذي أنتجه  
استوديو مصر ، فقد انتهى اعداد  
هذا الفيلم للعرض في الوقت الذي  
قامت فيه أزمة حادة بين الملك  
السابق وبين وزارة حزب الوفد  
وانتهت هذه الأزمة بإقالة الوزارة  
الوفدية ، ولما عرض الفيلم على  
الرقابة السينمائية رأت أن قصة  
الفيلم رغم أنها قصة تاريخية  
وأن مؤلفها ألماني إلا أن حوادثها  
تمثل ما حدث بين الملك وبين  
حزب الوفد وهذه الحوادث تؤثر على  
الامن العام

وحاول المرحوم أحمد سالم -  
وكان يومها مديرا لاستوديو مصر -  
اقناع المسئولين في رفاة السينما  
بخطأ رأيهم بغير جدوى ، فذهب  
الى رئيس الوزارة القائدة في الحكم  
ويشد سوكار حرم محمد محمود -  
ليشكو له رفاة السينما ، ولاحظ  
رئيس الوزراء أن المرحوم أحمد  
سالم دخل عليه بدون طربوش أو  
جاكيت وقد أمسك بسيجارتته وكان  
يحدثه كما لو كان يحدث شخصا  
عاديا فتأثر رحمه الله ورفض أن  
يستمع الى شكواه ووجه اليه  
بقا شديدا على أسلوبه في  
مخاطبة رئيس الوزراء .. وقامت  
أزمة بين الحكومة وبين بنك مصر

في تاريخ السينما العربية بعض  
الامم المصرية التي التارت ضجة  
عند عرضها

من هذه الافلام فيلم « اولاد  
النوت » الذي كان اول فيلم  
ظهر فيه الاساذ يوسف وهبي .  
بعد كانت قصته تدور حول نكبة  
احدى الاسر في عائلتها الذي أحب  
فتاة اجنبية وهجر أسرته من  
اجلها وبعد كرامته تم عقلة ...  
ومكر يوسف وهبي منتج الفيلم  
وبطله في ان يثير ضجة حول  
الفيلم فأوعر الى احدى الصحف  
اليومية بأن تنشر أن قصة الفيلم  
قصة واقعية حدثت لاحدى الاسر  
المصرية المعروفة .. وتضاف أن  
كان الناس يتحدثون في ذلك  
الوقت عن حادثة مشهورة وقعت  
لاحدى الاسر المصرية المشهورة ،  
بعد روح شاب من امراء هذه  
الاسر رقصه جيبه ، ولسرد  
زوجته وهي ابنة رئيس وزراء  
مشهور ، وسافر مع هذه الراقصة  
الى أوروبا تاركا اولاده من زوجته  
الاولى ، وغضب رئيس الوزراء  
لهذا الخبر ، واعتقد ان يوسف  
وهبي قد اقتبس فكرة فيلم « اولاد  
النوت » من حادثة زوج ابنته  
فرغ دعوى أمام القضاء يطالب  
بمنع عرض الفيلم ، وبطرت الدعوى  
وكلف القاضي أحد وكلاء النيابة  
بشهادة الفيلم ومطابقة قصته  
بوقائع الدعوى ، وقدم وكيل  
النيابة تقريره بأن هناك تشابها  
بين قصة الفيلم وبين موضوع  
الدعوى مع تحريف بسيط ولكن  
الذي لم يمنع بهذا التفسير  
واصدر حكما برفض الدعوى ..  
ورأى يوسف وهبي مجسامة  
لرئيس الوزراء الكبير أن ينشر  
في الصحف أن وقائع قصة الفيلم  
لا تمت باية صلة للحادثة المشهورة  
التي وقعت في احدى الاسر المصرية  
وفيلم « ليلى بنت الصحراء » أيضا  
أثار ضجة سياسية كبيرة عند  
عرضه ، فقد كانت قصته تدور  
حول غراميات كبرى أتو شروان ،  
ملك الفرس ومجزه عن أن يتسأل  
عرضه من فتاة يندية تسكنت  
بشرتها وقامت ملك الفرس مقاومة  
عنه ، وما كاد الفيلم يعرض حتى  
تقدم وزير ايران المفوض في مصر  
بمذكرة احتجاج بناء على تعليمات  
حكومة ايران جاء فيها أن هذا



فاطمة رشدي



المطربة نادية

بعد



لسنة

الفيلم المصري  
في سن الرجولة !!





أحمد سالم .. وديحة يسرى

الوقت استمر نجاح الفكرة في دور السينما بالأقاليم وكذلك في دور العرض بالأحياء الشعبية بالمهارة والاسكندرية

واستمرت هذه الفكرة مستمرة حتى بعد ظهور السينما الناطقة في مصر وكان اسم « المترجم » في هذه الدور « المهماني » أي الذي يقوم بأفهام قصة الفيلم وترجمتها للجمهور .. وكان « المهماني » في الأحياء الشعبية ينجح الانتصار عليه من بين التيارات دوى الأجسام القوية لكن يستطيع استنساخ الجمهور إذا أثار ضجة أو خناقة ومن الأمثلة الطريفة على شرح « المهماني » لحوادث الفيلم أنه أراد أن يصف معركة حربية في أحد الأفلام فصاح يقول « شوخوا ملك الأروام لما أمدى على الإيتام » وكانت حوادث القصة بعيدة كل البعد عن الأروام والإيتام

بعد كان أغلب المهماني لا يهتمون برواية حوادث القصة بقدر اهتمامهم بالسجع في كلامهم ، وكثيرا ما حدثت مشادة داخل دور العرض بسبب المهماني الذي كان يصف حوادث الفيلم حسب هواه ، وكان يظن إلى ذلك بعض الذين ساعدتهم لغافتهم على فهم حوار الفيلم ، وكان للمهماني أتباع أقوياء أشداء مهتمهم أسكات هؤلاء المحتجين وطردهم خارج دار العرض إذا لزم الأمر

وحدث في الاسكندرية أن تصابق أحد الأجانب من أرفساع صوب المهماني فصرخ فيه يطلب منه أن يسكت لأن صوته يصيح عليه فذه الاندماج مع حوادث الفيلم ، ولم يعبا المهماني بهذا الإحراج ، فما كان من هذا « الحواجة » إلا أن أخرج مسدسه وأطلق أميرة ناريه في الهواء بقصد التهديد ، وقامت ضجة وخشى رواد دار السينما على حياتهم فانطلقوا إلى خارج الدار ، وأعجب المشهد هكذا الأجانب فراح يساعدهم من طلعاته النارية في الهواء حتى خلت صالة السينما من جميع الرواد

وجاء البوليس برجو هذا « الحواجة » أن يكف من إطلاق النار بعد كانت الامتيازات الأجنبية قائمة في مصر ولا يملك البوليس المصري أن يصع شيئا لهذا الحواجة



ليلى مراد

الذي يملك ستوديو مصر، وتطورت الأزمة وأصدر محمد محمود أمرا بأن تبسحب الحكومة وصيدها من بنك مصر ، وتدخل بعض الزعماء وأصلحوا ما بين الحكومة والبنك ووافقت الحكومة على عرض الفيلم بعد أن حذلت منه عدة مناسطر شوهت القصة

### المهماني

قبل العشرينات من هذا القرن انتشرت دور السينما في القاهرة والاسكندرية وتضاعف عددها على توالى الأيام ، ومع ذلك كان عدد المصريين الذين يعملون على هذه الدور أقل من الأجانب ، إذ أن حوار الأفلام كان يظهر على الشاشة بلغة أجبية .. بالفرنسية إذا كان الفيلم فرنسيا أو الانجليزية إذا كان الفيلم انجليزيا أو امريكيا

وكان الذين يعرفون اللغات الأجنبية قلة من المصريين وراى أصحاب دور السينما أن اقتصار رواد السينما على الأجانب لا يحقق لهم الرواج المطلوب والربح الكثير ، فلبأوا إلى علاج المشكلة بطريقة تضمن اجتذاب المواطنين العرب ، وذلك بأن يمين كل دار من دور العرض موظفا يتولى ترجمة الحوار الاجنبى إلى اللغة العربية فكلما ظهرت جملة على الشاشة ترجمها بصوت مرتفع

ونجحت هذه الوسيلة بعض الشيء ، لم لم تلبث أن تعرضت للمشكل لأن الرواد كان يزعجهم صوت المترجم ، ولسكن في نفس

وكان هذا الحادث سببا في أن يفكر أصحاب دور السينما في طريقه يتحلصون فيها من « المهماني » الذي أصبح مصدر متاعب لهم ، ونجح « ميسو باردى » أحمد أصحاب دور السينما في اختراع وسيلة جديدة وهي إيجاد شاشة صغيرة بجوار الشاشة الكبيرة يعرض عليها عنوان الفيلم والحوار واستعان بأحد عمال الكهربية لتنفيذ هذه الفكرة وتمكن من تنفيذها بكتابة الترجمة على شرائط من « الباف » تعرض على جهاز خاص أشبه بالمانوس السحري ويقوم بإدارته حامل يتابع قراءة الشاوش على الشاشة الكبيرة ويدير الجهاز بيده لتظهر ترجمه المصاوي في الوقت المناسب وسرعان ما انتشر هذا الاختراع في جميع دور السينما وانتهى عهد « المهماني »

### أجانب في صناعة السينما المصرية

لم يكن غريبا أن تقوم صناعة السينما من الناحية الحرفية على أيدي الأجانب ، لما من دولة نشأت فيها صناعة السينما واستماتت بالناصر الأجنبية ذات التجربة والخبرة ، حتى هولويود نفسها استماتت بخبرة استأثرت السينما في أوروبا واستقدمتهم للعمل بها

استماتت بعض الشركات المصرية بالسينمائيين الأوروبيين الذين كانوا يعملون في القاهرة والاسكندرية واستقدمت أيضا بعض السينمائيين الأوروبيين للعمل هنا في القاهرة وفي المراحل الأولى ذهب المصريون إلى أوروبا لمصور أفلامهم مستخدمين أن نشأ صناعة السينما عندما .. وعبد موك السبعا في مصر كان يقيم في القاهرة الثان من المصورين الإيطاليين الذين جاءوا مع شركة السينما العالمية الإيطالية عام ١٩١٨ وتطافوا هنا بعد أن صفت هذه الشركة أعمالها ، وهما « بريما فيرا » و « كينساريني » ولقد ظل الاثنان يصوران أغلب الأفلام العربية منذ عام ١٩٢٧ حتى قامت الحرب العالمية الثانية فعادا إلى إيطاليا .. وخلال هذه الفترة أيضا كانا يعملان الإيطاليين من أبناء جنسهم وقلة من المصريين حرفة وفن التصوير السينمائي .. وكان من بين المصورين أيضا مصور إيطالي ظل على ولاه للسينمسا العربية منذ نشأتها حتى اختاره الله إلى جواره في عام ١٩٢٨ وهو المصور « كورنيل » كذلك المصور « دي لوكا » الذي جاء إلى مصر في العشرينات وعادها إلى إيطاليا في أواخر الثلاثينات بسبب الحرب العالمية الثانية

وكان للجالية الارمنية في القاهرة نصيب كبير في النشاط السينمائي ، وأشهر أفراد هذه الجالية « هيرانت فاصبيسيان »

الذي أنشأ الاستوديو المعروف باسمه ، وكان هذا الاستوديو أشبه بمدرسة تعلم فيها أبناء الجالية الارمنية فنون السينما في جميع فروعها ، وإلى عهد قريب جدا ، كان هذا الاستوديو يضم خبراء من أبناء هذه الجالية في مختلف فروع السينما مثل هندسة الصوت والإضاءة والمناظر وغير ذلك فضلا من أعمال الطبع والتعويض

وعند نشأة السينما المصرية لم يكن هنالك مخرجون مصريون متخصصون في هذا العمل غير مخرج واحد فقط هو المخرج محمد كريم ، وكان عدد المخرجين الأجانب يصل إلى خمسة مخرجين منهم المخرج « ماريو فولبي » الذي أخرج عددا كبيرا من الأفلام المصرية وأخرج أيضا فيلم « انشودة اللؤلؤ » أول فيلم غنائي ناطق ، وعندما فكر طلمت حرب في إنشاء ستوديو مصر استعاض المخرج الألماني فريتر كرامب ليتولى الإشراف على أخراج الأفلام وتدريب الشبان المصريين على هذه المهنة ، وقد تولى أخراج فيلم « وداد » أول فيلم من إنتاج ستوديو مصر وبطولة أم كلثوم .. والواقع أن هذا المخرج كان شديد الكراهية للمصريين وكان يرفض إتاحة الفرصة لأي شاب مصري ليحمل مخرجا ، ومن حكايات تعصبه ضد المصريين أنه كان يتظاهر بتشجيع الشبان السينمائيين ، ووافق على أن يتولى المخرج أحمد بركات مهمة أخراج فيلم « وداد » ولكن ما كاد بركات يبدأ العمل في أخراج الفيلم حتى وضع كرامب العقصا في طريقه وقدم تقريرا للمرحوم طلمت حرب يتخلل من مسئولية إذا تعرضت أموال الاستوديو للضياع ، واجتمع مجلس إدارة الشركة وأعطى بركات من هذه المهمة وتولاه كرامب نفسه .. وهكذا فعل مع المرحوم كمال سليم الذي شن عليه حربا شعواء وتحميها كمال سليم بصبر وأصابه حادثة حتى فارق بموافقة ستوديو مصر على أخراج فيلم « المربية » الذي كان السبب في تخيير نظرة المسئولين من ستوديو مصر إلى المخرجين المصريين الشبان ، وعهد إليهم بأخراج أفلام من إنتاجهم ومن بينهم أحمد بركات وكمال سليم وعبد الفلاح حسن ونيلزي مصطفى

وفي المرحلة الأولى كان محمد كريم يستعين بمصورين أجانب لتصوير الأفلام ومن هؤلاء جورج بينو وسامي بويل وفيري فركاش وظل الأجانب يعملون في السينما المصرية حتى عام ١٩٣٩ عندما أعلنت الحرب العالمية الثانية فعادوا إلى بلادهم ، وظل المصريون وحدهم جميع مجالات النشاط السينمائي ولعب الكثيرون منهم وأصبح لدينا خبراء مكفاهات ومواهب في صناعة السينما لتز بهم السينما المصرية حتى اليوم



# شركة القاهرة لتوزيع الافلام

ساحة الشهداء - نهاية ثالث - بيروت

غرام في اكرتك

بالألواس

صغيرة على الحب

بالألواس

مسكر البنات

بالألواس

تورة اليمين

بالألواس

القلب والمال

بالألواس

فجر يوم جديد

بالألواس

مك في مصر

بالألواس

مرافق  
مدير عام

اسمان والحريف

العيب

الحياة ملو

سيد وروشي

الوديعة

نفاة آدم

غرام  
في أغسطس

الرفقة الصغيرة

نورا

خان الخليلي

الزوج العازب

اللقاء الثاني

أفئدتي  
من فضلك

نابذة سلطان

اصحاب حق توزيع الافلام المصرية في الجمهورية العربية السورية



# سعدى وعزمى ذوق وشركاه - فرع لبنان

هاتف : ٢٣٤٨٢٧ بقاء : ذوق قلم

أيام ضائعة

الرضيل

الجبل

الجزء

محبى  
في القاهرة

الرباط  
لايتز وجون  
المجيد

الغول

السيرك

النصف الأخير

عندما تحب

الزوجة الثانية

القبلة الأخيرة

جريرة  
في الحى الرادى

جفت الأطار

وداعا  
أيها الليل

الطلاق على  
الطريق المصونة

أفطر رطل  
في العالم

إجازة  
بالعافية

سكون العاصفة

ثلاث لصوح

قنديل  
أم لهاشم

التمردون

أصوات المدينة

حدث  
في ربح

غروب وشرق

هوا  
على الطريق

توزيع الأقدام اللسان في المهرج المسرحية لعودة يكون من هو شركا فط بموجبات قرار رمى



# لقطعات

بقلم: سعد الدين توفيق

سنة ويؤلف لجنة تحكيم تشاهد احسن افلام الموسم لكي تختار احسنها ، وفي الوقت نفسه يدعو الجمهور لمشاهدة الافلام والادلاء برأيه هو أيضا . ثم تعلن النتيجة في نهاية المهرجان بعد فرز الاصوات ، اصوات

لجنة التحكيم واصوات الجمهور . وتمطي الجوائز لافضل فيلم واحسن مخرج واحسن ممثل ، ويقوم المركز باقامة هذا المهرجان بانتظام منذ ١٦ سنة ، وهذا يدركنا بمصابقة السينما

التي اعلنت عنها مؤسسة السينما ولكنها لم تقدمها الا ٣ مرات منذ سنة ١٩٥٩ حتى الآن . تقدمها سنة وتتمسحها مستين ، وهذا ليس غريبا . لا سيما لاسطر الى السينما بطر جادة ، ولو اننا كنا واخذينها جد لما حدث هذا

أدعشتي أن يقع اختيار التليفزيون على فيلم « نور التلامذة » لتقديمه في برنامج « فيلم الاسبوع » ، لأنه فيلم فكاهي ، وانما لانمساواة الفئتين المتوسطة ، والذي ينتظره الجمهور أن يقدم اليه هذا البرنامج

في كل اسبوع فيلما جيدا ناجحا . ولكن دعشتي زالت تماما عندما عرفت ان هذا البرنامج اصبح متنوعا من تقديم الافلام الاجنبية مع انه قسم لنا في السنة الماضية مذوربا اليوناني

و « سيدتي الجميلة » و « صوت الموسيقى » وهذا النوع سببه ان القناة خمسة مخصصة للبرامج العربية فقط اما البرامج والعلاقات الاجنبية فتقدمها القناة سبعة . ومعنى هذا ان

برنامج فيلم الاسبوع سيفسخر الى تقديم الافلام درجة ثالثة ورابعة . وليس هناك ملر من ذلك لان انتاجنا السنوي وهو ٣٠ فيلما لن يكفي الا نصف سنة تقريبا فكيف نملا ٥٢ اسبوعا ؟ انقاذا لسمعة التليفزيون

واستواء الفني ، وحرصا على بقضاء هذا البرنامج يجب أن يعاد النظر في مسألة منه من تقديم افلام اجنبية ولذا لم يحدث هذا فلا تندعش اذا

وجهت أن التليفزيون يدعوكم لسهرة ذي بعضها مع فيلم من افراح زهير بكر او عيسى كرامة !

في اسبوع عيد السينما المصرية تجاهلنا رواد السينما المصرية عزيزة امير وآسيا وبهيجة حافظ . ولكن « جمعية الفيلم » صمحت هذه الفلطة

وقدعت حفلة خاصة بمناسبة هذا العيد فطعت فيها فيلم « ليسل بنت الصحراء » الذي انتجته واخرجته وعملته بهيجة حافظ . ووقعت بهيجة

على المسرح وروت للجمهور الذي استقبلها بحرارة شديدة كيف انتجت هذا الفيلم الذي تكلف ٦٥ الف جنيه وكيف منع عرضه بعد أن تم تصويره

وصبب المنع أن الفيلم يصور قصة حاكم شرقي مستبد . الغرب ما قالته بهيجة هو أن بعض مشاهد الفيلم قد صورت بأربع كاميرات في وقت واحد

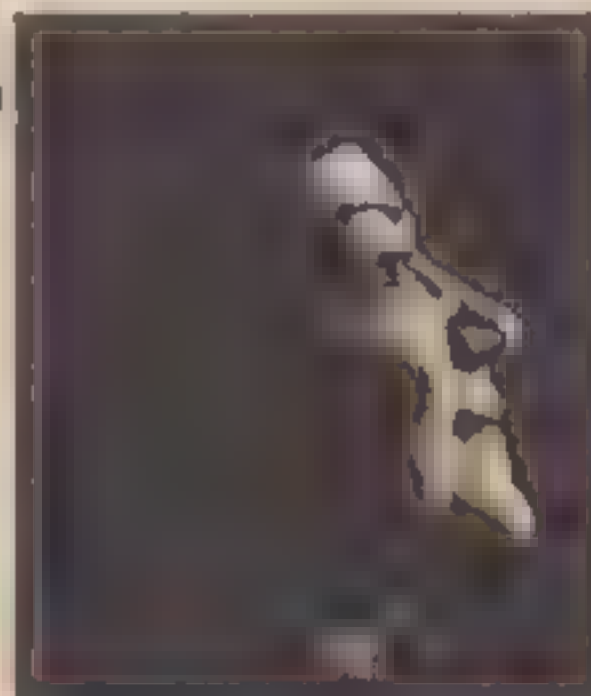
واعتقد أن هذا الذي فعلته بهيجة في الثلاثينات لم يحدث بعد ذلك في السينما المصرية .

للممثل الفكاهي وانه يجب ان يسبب الضحك لحياتنه ا وهؤلاء مطوروون لانهم لا يعرفون . والحقيقة ان السيد بدير قال احترامى لانه لم يسقط تحت اغراء مدرسة . زعزهم بضحكوا . . . ويحج في تقديم دوره بجاحا طيبا رغم انه كان معطاه حوتين من احمر العينان المفترسة وهما ابو بكر عزت وعبد النعم مدبولي . وفي اعتقادي ان الجمهور فوجئ باللون الجديد الذي قلعه السيد بدير لانه كان يتوقع ان يراه في شيء شبيه بدور ابن كبير الرحيمية .

قال فيلم السيد درويش الذي اخرجته يدرخان وفام ببطولته كرم مطارح وهذا رستم حائرة احسن فيلم من مهرجان المركز الكاثوليكي للسينما وهذا المركز يقيم مهرجانه في كسل

بهيجة حافظ : نسيتها المسئولون عن المهرجان ولم تنسها جمعية الفيلم .

العاشر . . . فانا قد الما ان يتشقلب بطل السرحية الفكاهية على المسرح . وان يرمغ نفسه في الارض . ويقلم ويلبس ملابس نسائية . ويمشي على يديه ولفديه وان يفعل كل ما يمكنه لزخرفة المخرج . ولهذا اصبح الجمهور لا يرى الا لونا واحدا من التمثيل الفكاهي وهو . التهريج . . . والتهريج هذه ليست شجيرة ، والمما هي الترجمة الذهبية لكلمة « كلاون » . وهذا أسلوب معروف من اساليب التمثيل الفكاهي . ولذلك كان ظهور السيد بدير على المسرح ببدله انيقه في الفصول الثلاثة وبدون ان يرمغ على الارض او يقع على يديه معجاجة للجمهور . بل ان نطى الذين يكنون في الصحف . وهم ليسوا نقادا . شتموا السيد بدير وقالوا انه لا يصلح



سلنى . نطه فلم « نورا » واحدا من الافلام السه التي تنافس في المند



عندما تجلس الى مائدة الافطار بعد ان تسمع اذان المغرب . استمع الى الدعاة التي يلقيها الشيخ سيد النقشبندى في البرنامج العام . في اول ليلة فوجئت بالمستوى الفني البديع لاشاد الشيخ سيدوفرقه . في ثاني ليلة اذهلني . وهكذا ظل الدعاة ليلة بعد ليلة يسهرني ويشدني اليه انه اجعل وارقي مادة اذاعية سمعتها حتى الآن في اذاعتنا في رمضان . ومع اننى استمع الى الدعاة منذ اكثر من اسبوع ، فأننى لا استطيع ان اصدق كيف تستطيع هذه الفرقة ان تقدم لنا هذا التوزيع الموسيقي الصوتي . المتناز . اما صوت الشيخ سيد نفسه فهو تعلة بكل معنى الكلمة . صوت غنى ولوى وجذاب . شكرا للبرنامج العام لانه قدم لنا هذه الهدية الثمينة وشكرا له مرة اخرى لانه انسحب من مباراة التوزيع التقليدية الهائلة التي كانت تنافس فيها الاذاعات .

فجأة مستنزل سنة الافلام المصرية جديدة في العيد . منها فيلمان لوزاد المهندس وشونكار . وحما « مراتي مجنونة مجنونة » في ريفوت . و « مطاردة غرامية » في اوديون .

وفيلم لسماد حسنى هو « حكاية ٢ بنات » في قصر النيل . وفيلم لنادية لطفي هو « قصر الشوق » في ديانا اما الفيلمان الباقيان فهما لوجهين

جديدين : فيلم « نورا » لنيل في رمسيس ، وفيلم « افراح » لنجلاء عطفي في ميامي . ومن هنا للميد لن نرى فيلما مصرية جديدا . وانما

ستظل دور العرض تمسك وتزيد في افلام قديمة . وغريب طبعاً ان تأخذ السينما المصرية اجارة لمدة شهر في عز الموسم . ولكن شركة التوزيع مقتنعة اقتناعا شديدا جدا بان هذا الشهر شهر ميت وان اى فيلم جديد سيغرق فيه سيفشل بالتأكيد . . .

وهذه فكرة غلط مائة في المائة . والشئ الذي يجب أن تفيه شركة التوزيع هو أن الفيلم الجيد المضمون الرفيع المستوى سينجح في اى وقت

بل ان كل الافلام التي حققت نجاحا في بلادنا في السنوات الاخيرة مثل « صوت الموسيقى » ، « سيدتي الجميلة » ، « سنجام » قد عرضت في ارضا وقت

في السنة وهو عز الصيف . وبيتا كانت هذه الافلام تحقق إيرادات خيالية كانت اعلامنا في اجارة بأمر من شركة التوزيع لان الصيف موسم ميت

لأن جديد من التمثيل الفكاهي قلعه في المسرح المصري لأول مرة السيد بدير في مسرحية « الزوج







ولا القول المشمل ناديا فقط .. ان  
فيما مثل « الزوجة الثانية »  
التي كانت له كل عوامل الجودة ، لم  
يستطع ان ينافس فيلما أصغر  
منه امكاريك والف من شهره  
وجودة .. وفيما مثل « كرامه  
زوجتي » لا يقل مستوى عن « الزوج  
الشانية » لم يحقق النتائج التي  
كانت متوقعة .. وفيه شاذية وصلاحي  
لو افكار بعد غيبة عام واكثر ،  
وفيه فطن عبد الزهاب بكل لمساته  
الرفيعة وفيه احسان عبد القدوس  
بسميته الفنية ككاتب .. لابد ان  
شيئا ما يعيب هذه الافلام ..  
هل هي محدودية الموضوع ، ولا تصل  
الى الالة اهتمامات الناس العاديين  
لانهم يعتبرونها شيئا خاصا بانطالها  
ومخرجها وكتابها .. في الوقت  
الذي يهتم الناس فيه بالافلام خفيفة  
مرحة ، ولا يتوفر لها الموضوع القوي  
او الجودة الفنية العالية .. في  
تصوري ان الامر يحتاج الى دراسة  
جيدة للجمهور يعاد بناء هياكلها  
لتحديد نوع الافلام التي تتجه بها  
السينما اليه .

### الدم الجديد يجري

في اعتقادي ان افضل الاحداث  
في هذا الموسم ، هو الاستفادة من  
المخرجين الشباب الذين اطلقوا  
الفرصة مثل .. جلال الشرفاوي الذي  
خطا خطوة اخرى موفقة عندما اخرج  
« آليب » الذي يؤمله لخطوات  
اخرى اكثر تمكنا وهو فيلمه الثاني  
بعد ان قدم اول افلامه « ارملة  
ولثان بنات » .. وحسين كمال  
اعطى طاقته كاملة في فيلمي هما  
« البوسطن » و« ثور » من الخوف  
بعد ان قدم « المستحيل » .. واذا  
كان اي من الفيلمين لم يعرض بعد ،  
فما لاشك فيه ، ومن تجربتي  
ومشاهداتي ومعايشتي لصين وهو  
يخرج الفيلمين ، استطيع ان القول  
بكل ثقة انه قد اجتساز خطوات  
واسعة في نضج موهبته كمخرج ..  
وخليل شوقي يستمر في تبلوره  
كمخرج شاب ويقتف الا في البلاوة  
يخرج فيلم « نفر واحد » ..

لا ثور يميز هذا الموسم  
السينمالي فيما اعتقد الا ان البعض  
قد فكر في انه مناسبة طيبة للاحتفال  
بالعيد الاربعيني للسينما المصرية ..  
وحتى هذا الاحتفال ، وبالطريقة  
المرتبطة « السلوة » التي تم بها ،  
لم يستطع ان « يمتش » الموسم  
ولا يقويه .. ويدفعني هذا الى  
التساؤل : هل كان هناك موسم  
حما .. هل بدأ موسم سينمالي  
في الشهور الاخيرة من عام ١٩٦٦  
واستمر خلال ١٩٦٧ ، واذا كانت  
هذه البداية وهذا الوجود حقيقه ،  
فما هي الميزات التي يبرز بها  
الموسم « الاربعيني » للسينما ..  
بصراحة .. لم يكن للموسم  
السينمالي .. كما هو دناه - وجود  
حقيقي .

ان كل العوامل وكل الاحداث  
التي مرت بها السينما في النصف  
الاحمر من عام ١٩٦٦ ، حرمتها من  
موسم جيد .. ولوقت عليها فرصة  
دعها ان يمكنها فيها الناس  
الوجود ، واحتلال مكانها الطبيعي  
عندما توفف سيل الافلام الامريكية  
وقل عرضها في اعقاب السفوان  
الماضي .. كانت كل دور العرض  
- بما فيها دور العرض الاجنبية -  
تبعد عن افلام عربية لتعرضها ،  
وكانت كل الادهان وكل المشاهير  
مهيئة لمساندة الفيلم العربي والاقبال  
عليه .. ولكن هذه الفرصة ضاعت  
وبقي الفيلم العربي حيث هو -  
جامدا لا حياة فيه - مسئولية من  
هذه .. ان تحديد هذه  
المسئولية يحتاج الى تفاصيل  
واستعراض حقائق ليس مجالها  
الآن .. ولنصل الى الموسم ..  
ولنطلق عليه الاسم على سبيل  
المجاز ، فهو موسم بمنطق اهل  
الريف .. هيصة وفرح وحاجات  
جديدة وذبايح .. ولا ثور اكثر .

### ظاهرة الاخفاق

ولي « الموسم » ظاهرة عربية  
.. هي ظاهرة اخفاق اكثر من فيلم  
جيد في تحقيق النجاح الذي كان  
متوقعا له .. والقول الاخفاق

## هذا الموسم

# ضاعت فرصة العمر على الفيلم العربي!

عبد المنور خليل

نيللي : انجاه الى الافلام  
الخفيفة الفسائية





نادية لطفي : هي  
شخصيات مبرورة من « ديري »  
و « زوبة » ١٩

ولاول مرة يشهد لموسم فني  
التي للمخرج توفيق صالح ، وهو  
المخرج الذي اعتاد أن يقدم فيلما  
واحدا كل فترة طويلة ، ان توفيق  
قد اخرج « المتروك » لم بدأ  
اخراج « رفاق السيد الطي »  
.. وسببهم الى هذه الامانة  
التي ايضا شادي عبد السلام  
ليخرج فيلم « المنياء » تحت  
اشراف المخرج الايطالي روسيني  
وشادي بدأ مهندسا كالدكتور في  
« كوماترا » وعمل مساعدا  
للمخرج كمالوفيتش شهيرا في  
بولندا والاتحاد السوفيتي  
والقاهرة وهو يخرج « فرعون الذهبي »  
.. وملاحظات سريعة

● منذ السبع بدأ يوسف  
شاهين تصوير اول فيلم عربي -  
سوفيوني منسرد في منطقة « النوبة »  
.. يصور يوسف حكاية صبي نوبي  
ينضم الى العاملين في السد وهي  
قصة من خمس قصص يتضمنها  
فيلم « الناس والنيل » الذي  
تشترك فيه مجموعة من الفنانين  
السوفييت الى جانب الفنانين  
العرب .. يوسف لم يعمل في  
المهنة منذ ثلاث سنوات عندما  
اخرج « فجر يوم جديد » .

● طاعة القطاع السينمائي  
الحاس في الانتاج ضعف طاقه  
القطاع العام في انتاج الافلام وهذا  
خطا .. فحتى الان يعمل القطاع  
الحاس ممتدا على تمويل القطاع  
العام لافلامه من طريق شركة  
التوزيع ، وليس كل ما توله  
الشركة افلاما جيدة او ذات  
مستوى جيد يستحق التمويل .

● لماذا كل هذه الضجة لان  
مخرجا استطاع ان يخلص بعض  
الوقت في التصوير ، او يوفر بعض  
النفقات في بناء الديكور .. اما  
لست عبد حسن الامام فهو مخرج  
ممتاز ، ولست عبد حلمي وفله  
هو من اقل المنتجين وأكثرهم  
خبرة ، ولكن عبد مينا تحريف  
المخرجين والمنتجين على « سلق »  
الافلام او اظهارها بمظهر غير لائق  
.. ان الحفيل الذي اقيم في  
سميراميس لتكريم مخرج ومنتج  
وابطال « عصر الشوق » وتوزيع  
مبالغ عليهم تصرفات لا وانه ..  
هل شاهد احد الفلام في صورته  
النهائية ١٢ .. هل وكنتنا من ان  
الفلام مشرف بما بحيث لا يبيع  
شئ ١٢ .. في رأي ان هذا « التقدير »  
.. ولا شك ان من كانوا محلا له  
يستحقونه .. كان يجب ان ياتي  
بعد عرض الفيلم .. والا فملا  
مفسد لو ان كل المخرجين وكل  
المنتجين الذين يعملون لحساب  
القطاع الصمام اختصروا الوقت  
.. حيث هو مطلوب .. وعظفوا  
النفقات حتى بدت الافلام قسيرة  
لا تلام ولصحتها او احداثها ١٩  
.. مجرد سؤال ؟

● هل تخصص ناديه لطفي  
في تمثيل الادوار ذات الطابع  
الخاص مثل « ديري » في « الاسمان »  
والغريف « و « زوبة » في « عصر  
الشوق » ١٩ .. اعتقد ان نجاة  
ناديه في هذه الادوار بفرهنا  
بالزيد منها ..



# الشركة العربية للسينما بيروت "صباح اخوان"

SOCIÉTÉ ARABE DE CINÉMA

SABBAH FRÈRES

أولى شركات  
السينما في لبنان  
وتقوم بتوزيع  
الأفلام العربية  
في جميع أنحاء العالم



بناية مكاف - شارع بشارة الخوري - بيروت  
تليفون: ٨٣٨٨-٨ / ٢٥٩-٦٥ - ص.ب. ٣٨١٢ - بيروت - لبنان



## دور السينما

### الكويتية

تتبع اقتوع دور  
سينما في العالم

السينما الكويتية



داران من دور السينما الحديث في الكويت ..



لا انساني ، اذا قلت ، ان  
الكويت ، سيبلغ خلال مستويات  
قليلة نفس المستوى الذي وصلت  
اليه اكثر بلاد العالم حضارة  
ورقيا ، لان فلسفة الاصلاح  
الاجتماعي والعمراني تسير وفق  
ادق واحداث نظريات التخطيط ،  
كما ان التطبيق متفق تماما مع  
روح هذه الفلسفة ..

ان احدث من المدارس المستوفية  
كل قوة ، وعلى احداث طراز  
مربوي .. ولا من المستشفيات  
الضخمة المزودة بالخبرات المالية ،  
وافق وسائل العلاج والتمريض ..  
ولا من الجامعة الجديدة التي  
اعتزلت بها كل جامعات الدنيا  
تقريبا ولم ان عمرها لا يزيد على  
عامين .. ولكني ساعدك حسن  
الجانب الترفيهي .. جانب المتعة  
الحلال .. من دور السينما  
التي تفوقت في بنائها ونظامها  
والآثار من نظراتها في البلاد  
العربية

وتدير هذا القطاع الهام الشركة  
السينما الكويتية الوطنية ، التي  
بدأت نشاطها عام ١٩٥٤ ، واطلقت  
منذ اللحظة الاولى ، تحقيق  
الفكرة الاساسية من انشائها ، وهي  
التربية من الناحية الكويتية ،  
والمشاركة في نشر الثقافة العامة  
من طريق الفيلم ، وقد اكد لي  
احد المسؤولين من الشركة هذه  
الحقيقة بأن الفيلم الجيد يعادل  
الكتاب الجيد ، بل ان تأثيره اكبر  
واخطر .. ومن هنا جعلت الشركة  
من نفسها وقية على ما يقدم  
للجمهور .. واحسب ان مسؤوليتها  
لا تقف عند حدود تقديم فيلم  
بمسير على الناس ، بل ان  
مسئوليتها اكبر من هذا بكثير ..  
مسئولية الارتقاء بالتذوق الفني  
لدى الجماهير .. وعلى هذا  
الاساس رفضت الشركة المساهمة  
كثيرة لشركات عالمية لانها لا تحقق  
هذا الغرض

### حوار

ومن خلال حوار مع الاستاذ  
يوسف شاهين احد مديري شركة

السينما الكويتية الوطنية قال لي  
في صراحة :

●● تعرض الشركة الاسلام  
العالية والعربية .. ومنها  
احتلت جنسية العلم لانه يلائم  
اقبالا من الجماهير على مختلف  
المستويات اذا كان من الاسلام  
الجيدة

●● تهتم الشركة بالاسلام  
العربية ، وتقدمها على غيرها ،  
ولكن بعض الافلام التي وصلت  
احرا لا تناسب مع المستوى  
التدني اعلم ..

●● الافلام الممددة باحثة  
تعدى .. واسرها اقل سكر  
من الافلام العربية

●● لاشك ان التلفزيون الر  
على ايرادات الافلام لانه يقسوى  
برامجه من ناحية .. كما انه  
يصل الى اعمدة مجتمعة بسهولة  
من ناحية اخرى

●● تهتم الشركة بالحركة  
المرحبة .. وقد سمعت سينما  
الاندلس على ان تكون سينما  
ومرحلة ، فحق المرح يستوعب  
فرقة كبيرة .. ولست عليه لرق  
عربية واجنبية

### سينما في كل مكان

وكانت شركة السينما الكويتية  
الوطنية ، تستطيع ان تقرر عدد  
دور السينما على دارين او ثلاث  
.. ولكنها رسمت خطتها على تغطية  
الكويت بدور السينما .. وان  
تقيم سينما في كل مكان

واصبح لها الان :

● سينما الحمراء وسينما  
الفرديس « المدينة العاصمة »

● سينما الاندلس وهولي  
« محافظة حولي »

● سينما الفاحيل الصولي  
والشتوي « الماحيل »

● سينما الاحمدى « محافظة  
الاحمدى »

والشروعات الجديدة التي بدأت  
الشركة في تنفيذها :

● سينما في منطقة ابرق  
« خيطان » مكيفة الهواء تسع  
الف كرسى

● سينما في منطقة السيلية  
« ١٠٠٠ كرسى »

● سينما صفرة بجوار سينما  
الاندلس ، تعرض الافلام الكلاسيكية  
والمنقاة « ٥٠٠ كرسى »

● سينما جديدة بمنطقة  
« الجهرة »

\*\*\*

وبذلك تؤكد شركة السينما  
الكويتية الوطنية انها تسير وفق  
السياسة الاصلاحية العامة التي  
تستهدف وصول الكويت الى ارقى  
مراحل الحضارة ، وتوفير الحياة  
الطيبة لاهل الكويت



# لجنة

حام الدين مصطفى  
زوج .. أم مخرج



نحاة الصغيره ..  
الإشاعة .. والحيفة



رمانه .. وعمل .. لكن الدين هادوا  
من بيروت .. قالوا أن الحكاية  
جد في أول الأمر .. لكن اللعبة  
انتهت .. على لا شيء .. ولم تحدث  
حكاية الزواج .. لكن يبدو أن هاد  
وجد في مثل هذه الإشاعات ..  
فرصة تلقى عليه أكثر من ضوء  
.. خاصة وأن مريم .. كانت خارجة  
لتوها من حادثة طلائها من زوجها  
الطبيب .. وأي إشاعة يمكن أن  
تصلق .. وكان في أحاديث هاد  
ما يشتم منه تصديق الزواج .. لكن  
الأيام .. نفت بداية الإشاعة ..  
التي كادت تنطور ليقيم الناس  
أنها حقيقة .. وانتهت القصة

**رشدى وصباح والطاعة**  
وما زالت حكاية رشدى أباطة  
وصباح .. تجد كل يوم أضيافة  
جديدة .. آخر أخبارها تقول ..  
أن رشدى طلب صصباح في بيت  
الطاعة .. بعد أن رفضت صصباح  
دعوى بطلب الطلاق .. فطلب رشدى  
٢٠ ألف جنيه كمؤبد

وما زالت هناك أضيافات ينتظر  
أن تصاف .. لكن حكاية رشدى  
وصباح .. كانت حكاية مثيرة ..  
وقريبة .. فقد بدأت فجأة .. ودون  
أي مقدمات .. حتى أن الدين في  
القاهرة لم يصدقوا النبأ .. وحتى  
أن سامية جمال .. زوجة رشدى  
.. قالت أنه غير مقبول .. وأصررت  
على أنه مجرد إشاعة .. فقد كان  
رشدى يتصل بها يوميا من بيروت  
ليطمئن عليها .. وعلى أبنائه ..  
وظل الخبر يتردد كأنه الإشاعة ..  
دون أن يصدق أحد .. حتى عاد  
رشدى .. وقدم لميله للحكاية  
كلها .. فقال أنه تزوج دون أن  
يعلم .. فقد كان غائبا عن وعيه ..  
ساعة أن تم الزواج .. وكان لميلها

مسألة الزواج والطلاق في  
الوسط الفنى .. ليست من المسائل  
التي تشمل الوسط نفسه .. بقدر  
ما تشغل جمهور الفنانين .. وإذا  
كان الزواج والطلاق يمكن أن يكون  
مسألة خطيرة في حياة الناس ..  
فهو في حياة الفنانين يمكن أن  
نسميه « لعبة الحب والطلاق » ..  
فالفنان قد يتزوج أو يتحلى من  
حياته الزوجية .. بمنتهى السهولة  
كسيرة يمكن أن يقضيها .. وعندما  
يفيق من نومه .. يكون قد نسيتها  
تماما .. ويوما ما كتب أليس منصور  
يقول .. أن حياة الفنان .. كفتان ..  
وحياته ككسان .. تختلطان بشكل  
يمكن أن تهل الواحدة مكان الأخرى  
فيصبح حياته العادية تمشيلا ..  
ويصبح تميله .. حياته العادية ..  
ويصبح الحب .. والزواج ..  
والطلاق .. في حياته العادية ..  
كأي دور يؤديه على خشبة المسرح  
.. أو في السينما .. ويمكن أن  
يحدث العكس أيضا .. بلا أي زيادة  
أو نقصان .. والذي يلقى نظيرة  
سريمة على عام ١٩٦٧ .. يمكن  
أن يسميه عام « الزواج والطلاق  
في الوسط الفنى » ..

## مريم وفهد

ربما تكون حالة مريم فخر الدين  
وفهد بلان .. هي أولى القصص  
التي تلفت النظر .. فقصص طال  
الأخذ والرد فيها .. وشملت بعض  
أساس .. لبعض الوقت .. وتحدث  
فهد بلان أحاديث يمكن أن تحمل  
الرمز والتأكيد .. وعندما تحدثت  
مريم .. نفت ما قيل .. وحتى  
عندما تحدث يوسف أخو مريم ..  
نفي علاقة الزواج بين مريم وفهد ..  
وقال أنها ليست أكثر من علاقة



المهرب العاشق

جنانك

بيت الطالبات

غرام في طوكيو

الجائزة الكبرى - النمر الرب

المحترفة - الشهرة القاتلة

بيت الطالبات - جبارة اسبرطه

رحلة العجايب - نهاية قاتل

بلاستكاريه

الى اللقاء في المجموع

بيت الطالبات

المرغبات المحسومة

أنه موقف مضحك مضحك

سوداء

شركة القاهرة للتوزيع السعالي

## جريمة البيت المرجوء

بقلم: ابراهيم تاناي جازينر

الجزء ١٥ - الجزء ١٠ - الجزء ١٠



# الحبيب والزواج

قصة عام ١٩٦٧

حلمى سالم

سهر مجدى  
اسرع زواج



ماهر العطار  
اسرع طلاق



شهد عام ١٩٦٧ في الوسط الفني .. حالات غريبة .. بين الحب .. والطلاق .. أشهرها هذه الحكايات ١١

وصلاح كريم .. قال الاطربون ان سعاد تزوجت فعلا من صلاح .. ولكنهما لا يريدان اذاعة الخبر .. لان الامر يهمهما فقط .. وقال آخرون .. انه ذكاه من سعاد .. لان هذا يوزع على جمهورها .. وقال البعض الثالث .. انه ذكاه من صلاح كريم .. لانه سيصبح مخرجاً اعتماداً على سعاد .. وجاءت التاويلات كثيرة .. ومزعجة .. ويوم سافرت سعاد الى بيروت .. قالوا انها اخذت صلاح معها .. وهذا يؤكد حادثة الزواج .. لكن سعاد قالت لي يوما .. ان اشاعة رواحي غير صحيحة .. وانني يوم الزواج .. سألني هذا للناس .. فالزواج ليس جريسة .. ويوم كتبت هذا الكلام .. اتهمني البعض بالسفاحة .. و .. البطل .. .. لاني اسدق هذا الكلام .. لكن حقيقة الاشاعة لم تتأكد ابداً لنقول ان سعاد وصلاح قد تزوجا .. بعد لمت اما فادية لطفي .. بعد لمت حكايتها لجدة .. ثم انطفا .. وظلت نادية .. بعيدة .. حتى من دائرة الاشاعة لعل نطل نادية لطفي راحية في عيد الفن .. او ان الفسد سيحصل لنا خيراً جديداً ..

هل يمكن ان تكون هناك اسباب .. لعالة الزواج والطلاق .. التي انتابت الوسط الفني خلال هذا العام .. من المأكد ان هناك اسباباً كثيرة .. لكن اهل الفن دائماً .. ناس بلا منق .. لان منقهم غير منق الناس .. وكل شيء في حياتهم يبدأ فجأة .. لينتهي فجأة .. ولتصبح الحكاية كلها .. لعبة .. بعض الناس زمنها .. ثم تنتهي .. فكيف لم تحدث ..

ان يعيشا معا .. ثم بدأت الاشاعة تقوى .. حتى اكثرت خبر الزواج .. وثار حسام ايامها .. وثار نحة .. وظلت الحكاية بين الثورة والهدوء .. ودل بعض الذين يعيشون داخل الوسط الفني .. ان حسام يلاقى مناهب كثيرة في بيته .. وانه سيطر الى الانقطاع من فجأة .. وقد يطلقها الآن .. وقال آخرون .. ابداً .. ان لجأة وحسب .. كونا شركة سينمائية .. وان هذا ادعى لتأكيد خبر الزواج ..

## قصص اخرى

من بين حالات الزواج والطلاق .. التي اثرت خلال هذا العام .. اشاعة طلاق ماجدة من ايهاب نافع وزواج سعاد حسني من صلاح كسريم .. وزواج فادية لطفي من محمود عرسور ..

وفي حالة ماجدة .. بدأت بخبر مشير .. عن سفر ماجدة الى بيروت .. لطلب الطلاق .. بعد ان سافر ايهاب الى هناك .. وغابه صعدة شهر .. ثم بعد قليل ظهر جديد .. بكله الخبر الاول .. وقال الناس .. حركة مرسومة .. وبدأت

الاشاعة من جديد .. تؤكد سفر ماجدة الى ايهاب .. والطلاق .. ثم احديث كثيرة حول ايهاب هناك .. وسافرت ماجدة الى بيروت .. وانتظر اصحاب الاشاعات وصول احوار جديدة .. لكن ماجدة عادت بنفسها لتعلن حالة الطلاق .. وقال ان ايهاب مشغول جداً بأعمال سينمائية صامه هناك .. وانتهت الاشاعة .. وانتهى الصيف قبل المضي .. بدأت حكاية سعاد حسني ..

في بيت احسنه .. وبين رملاته وامسدتاته .. وانحبر ملاً كان مدحاة .. قبل لعبة الزواج هذه .. كان ماهر العطار قد رفض الزواج من مطربة ناشئة .. برغم حسنة الحب الطويلة التي عاشت بينهما والسببه .. كما قال لي ماهر مرة .. انه لا يفكر في الزواج .. لانه يؤثر على مستقبل اي انسان .. وحتى عندما افكر في الزواج .. فيكون من غير الوسط الفني .. وطارت المطربة الناشئة الى بيروت وتزوجت هناك .. وظل ماهر هنا .. يحاول معالجة جراح قلبه .. التي

قال .. انها نتيجة حب حقيقي للمطربة الراحلة .. ثم نحة لم زواج ماهر من الراقصة سهر مجدى .. وكان حدثاً غريباً .. ومثيراً غريباً بالذات .. للذين يعيشون داخل الوسط الفني .. ويعرفون تحركاته .. ويومها .. سألت ماهر .. فاحابه بنفس كلمات رشدي اباطة تقريباً .. لكنه قال انه سيطلقها فوراً .. خاصة وان امه تارت عليه .. وانتهى الزواج بالطلاق

## شركة ام زواج !

كان هو يخرج فيلماً .. وكانت من البطله تفعل كل شيء .. تطل العمل .. تطلب ما تريد .. وينفذ مخرجها .. وكان هو .. حسام الدين مصطفى .. وكانت هي نجاة الصغيرة .. وكان الفيلم « شاطئ الروح » .. ايامها .. بعض العاملين معها قالوا كلاماً كثيراً .. وخرجت اكثر من حكاية .. تقول ان الايام القادمة ستعمل خيراً مشياً .. فقد تباوا بزواجهما .. وقال البعض ان حربة حسام دائماً امام بيت نجاة .. وانهما الآن يخرجان معا .. ويكاد

طريفاً .. وحكاية رشدي وصباح تعطي لمثل هذه المسائل الحظيرة .. شكل اللعبة .. وكان تأثير اللص حطيراً .. سواء على صباح في بيروت .. او على رشدي في القاهرة

## هل هو زواج سرى !!

البعض يقولون ان الخبر صحيح .. والبعض ينعونه .. ويقولون انه مجرد صداقة .. والحرر بين الفني والتأكد .. يظل مطلقاً .. وان كان احتمال تأكيده اكثر من احتمال رفضه .. والخبر هو .. « زواج كمال الشناوي وناهد شريف » .. وكما لا يرد على الخبر .. لانه يرفض مجرد الحديث عن اي جانب من جوانب حياته الشخصية .. ويقول انها ملك له وحده .. وللجمهور عمله الفني .. وناهد لا تعلق .. ولا حتى تتسم ابتسامة تاكيسد او ابتسامة رفض .. وانما تغير الحديث

السكن البعض قالوا انهم كانوا شهدوا لعالة الزواج .. وان كمال وناهد يرفضان اعلانه .. لان كمال زوج قديم .. واب .. وقد يؤثر هذا على بيته الاول .. ومسللي اولاده ..

والبعض الاخر ما زال يمر .. على ان الامر لا يخرج من حدود الصداقة التي يمكن ان تنشأ بين فتان وزميلة .. وتظل حالة زواج كمال وناهد .. كالمسؤول العائز ..

## الطرب والراقصة

كما قال رشدي اباطة مسلاً رواجه من صباح .. قال ماهر العطار مسلاً زواجه من سهر مجدى .. ويبدو ان التعليل امجبه .. فتزوج مطمئناً .. لكن العاصفة التي هبت على رشدي اباطة في القاهرة .. هبت على ماهر العطار ايضاً ..





مريم فخر الدين





سید

نهد بلان







## أنا العربي

الآن ، وبعد أن نلغشنا الفبار  
من نفوسنا ، واستطعنا أن نعرف  
طريقنا .. طريق الكفاح من أجل  
الحياة ، من أجل السلام ..  
ورفضنا بإرادة وعنف ما أرادنا لنا  
العدو من استسلام ، ولاج لنا  
فجر النصر .. يحمل معه ليأشبع  
الامل الكبير ، الذي نعلم به  
جميعا في كل مكان تتردد فيه  
كلمة عربية

الآن .. أيها العربي .. عليك  
أن تعاسب نفسك كل لحظة ..  
ماهو دورك في الحركة القاصلة  
.. ماذا فعلت من أجل وطنك  
الكبير ، وأمنك العربية .. جيوشنا  
لستعيد قوتها ، والقصادنا بوجه  
لكل حرب ضده .. وطينا أن  
نسهم في الحركة جميعا .. كل  
في حدود طاقته ، بل وأكثر من  
طاقته ..

، وقبل أن أسألك .. ماذا  
فعلت ؟ سألت نفسي هذا السؤال  
.. وقد استطعت من خلال  
امكانياتي كلآن أن أعمل .. أن  
أطوف بعلى البلاد العربية مع  
فرقة الربيعاني ، وأن أحقق مبدأ  
الوحدة الفنية بين مصر ولبنان  
في السينما .. لم أتم لحظة  
منذ العدوان ، ومع ذلك فلا يزال  
أمامي الكثير ، وأشعر أنني لم  
أبدل كل طاقتي .. وسأظل  
« تحت السلاح » حتى يكتب الله  
النصر لنا ..

أيها العربي .. أنت وهو وهي  
وأنا .. كلنا نستطيع أن نخلق  
النصر .. سنسير سويا في الطريق  
إلى الامل .. إلى النصر ..  
فريد شوقي



تأسس الفرقة واستمرارها في هذا العمل القومي الهام .

وطالب الموسيقيين والمثقفين جميعاً أن يعطوا مائة نفوسهم لهذا النصب مهما بلغت التضحيات .

ول دأى أن المهمة الأولى للفرقة هي تعريف الجماهير بالقوانين الموسيقية القديمة مثل السماعيات والشارف والموشحات والأدوار والخطاطيق . فمن غير المفهوم أن الجمهور يستطيع أن يتعرف على الأغاني المسامرة ، وربما بعض الأعمال الموسيقية الصالحة ، ولا يستطيع أن يتعرف على تراثنا القومي عند سماعه له .

ونحن نتوقع للفرقة مستقبلًا مشرقاً ونجاحاً كبيراً ، خاصة وإنها تضم خيرة العازفين أمثال محمد عبده صالح ، عبد الفتاح صبري ، حسين فاضل وغيرهم .

ولا يسعنا إلا الترحيب بمسؤول الفرقة الموسيقية العربية ، ونتمنى لها التقدم لكي تحقق هدفها الأول وهو إحياء أجمل وأروع ما في تراثنا العربي الموسيقي .

العديبة . . موسيقى أجدادنا وأبائنا وكم تمنيت أن تنتشر الموشحات فتصبح بمثابة الأغاني الجماعية لشعبنا . وكم تمنيت أن نهتم بتدريس السماعيات والبششارف والموشحات لطلبة الموسيقى في جميع معاهد التعليم على اختلاف مستوياتها .

ووجود الفرقة الموسيقية العربية أمر هام للغاية . إذ لا يعقل أبداً أن نشوء الدولة الأوركنسترا سيمفوني يقدم روائع الأسماسال الموسيقية العالمية ، بينما لا توجد فرقة موسيقية أخرى لتقديم روائع الأعمال الموسيقية والفنالية العربية .

وقد علمت من أحمد شفيق أبو موف أن من سياسة الفرقة أن تأخذ بأسباب العلم والتطور . . وأن هذا الهدف قائم وسوف تصل إليه الفرقة بالتدريج وذلك للاعتناء بمستوى الأداء من ناحية وتقديم الأعمال الموسيقية في أسلوب علمي معاصر .

كذلك أعلن أحمد المصري أن مؤسسة المسرح والموسيقى سوف يبدل كل ما تستطيعه من أجل

كيف نحافظ على

التراث القومي ؟

بقلم: جلال فؤاد

التدريبات تجري بمصرح معهد الموسيقى العربية .

ولا يمكن أن يتصور أسنان المنة إلى استنعت بها عبيد سحاي الأعمال الفنية التي تتدرب عليها الفرقة بقيادة عبد الحليم بويره . أصبحت بارتباطاً الشام من عرس أسبل . وكان البرنامج بمسرح « بشرف حاسم بك » وموسيقى « حرم شوقا إلى ديارى » وموشح « يا شادي الإلهان » .

وكم تمنيت أن تعلا هذه الموشح الجديدة آذاننا بالانقسام العربية

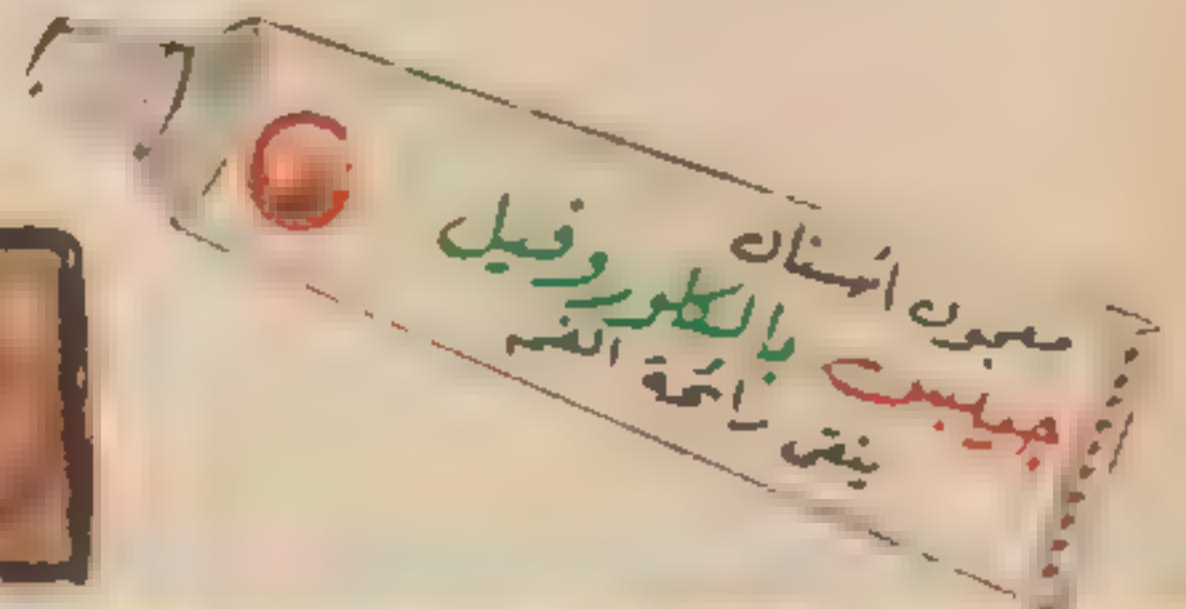
أما نرحب بمولد فرقة موسيقية جديدة بدأت نشاطها في الأسبوع الماضي . وفكرة إنشاء هذه الفرقة كانت تراود وزارة الثقافة منذ سنوات . ولم تر. أنشور لمدة اعتبارات ولكنها تفلتت على جميع المقبات بعد أن صدر أخيراً قرار بتشكيلها وانصب لها مكتب فني لوضع السياسة التعليمية لعملها لتكون نموذجاً لما يصبه أن تكون عليه الفرقة الموسيقية العربية المطورة . ومهمة الفرقة الموسيقية العربية هي إقامة حفلات للموسيقى العربية لأداء الموشحات القديمة وإحياء أجمل وأروع ما في تراثنا العربي الموسيقي وأمنعاع للذوق الفني بروائع أعمال فنانيه العرب على مر التاريخ .

وقد أبحث لي فرصة الاستماع إلى الفرقة الموسيقية العربية في إحدى تدريباتها قبل أن تبسدا حفلاتها الموسيقية الصالحة بقاعة النصب بمبنى الاتحاد الاشتراكي ، ورايت هناك أحمد المصري مدير عام مؤسسة المسرح والموسيقى ، وأحمد شفيق أبو عوف الشرف على الفرقة ومقرر المكتب الفني . . وكنت

معجون الأسنان

جيبس بالكالوروفيل

ينقى رائحة الفم طول اليوم ..



شركة النيل للزيوت والصابون



# الشيخ الفنان مصطفى إسماعيل



بسم  
النجوى

وكان ما نخلناه - مع الأسف - صحيحا ، ولما بعد ذلك أن يفي انصار المقريء المؤذن الفنان المطرب الكبير الشيخ علي محمود ، حاولوا منع الشيخ وفدت من التلاوة ، حسدا له ولغيره من نجاحه العظيم !

وكان الشيخ علي محمود حاضرا تلاوة الشيخ وفدت في تلك الليلة ، فاستنكر ما فعله أشياعه وبطانتهم منع الشيخ وفدت من التلاوة . . . ولكن استنكاره لما فعلوا ، لم يحجب مرارة شعوره بتراجع مكانته أمام ما يلعبه الشيخ وفدت من مكانة عالية وسيطرة حبارة على أفئدة الناس جميعا ، وببعض من كانوا يحسبون بالشيخ علي محمود ولقبه العظيم المتعدد الانعامات . .

وبعد أن أصبح الشيخ وفدت نجم التلاوة الأعظم في الإذاعة المصرية لم يلبس « بعضهم » . . لتقدموا إلى الإذاعة يطلبون أجرا أعلى من أجره ، ويقسولون في استخفاف به : « من يكون هذا الشيخ وفدت الذي تقدمه الإذاعة إلى المستمعين كل ليلة فائلا ؟ يستمعون إلا إلى أمام القراء الأستاذ الشيخ محمد وفدت 111 » .

وسمع الشيخ وفدت باحتجاج بعض زملائه على الاقتصاب التي تعلمها الإذاعة عليه ، فطلب أن يقدم إلى المستمعين باسم « الشيخ وفدت » فقط . . ولعل زملاءه الذين كانت الإذاعة تقدمهم إلى المستمعين بلقبه « الشيخ » فقط ، ارتاحوا وفروا حينما بعد تناوله عن القاب التي يستحقها كل الاستحقاق . .

● خلال هذه المصيركة بين الشيخ وفدت وكبار الفارلين طيوائ التلاينات ، كان الشيخ مصطفى إسماعيل يميز عن ميكروفون الإذاعة ، فلم يعرفه إلا الذين سمعوه في ليالي طنطا وبعض المدن المصرية الأخرى . .

ولكن شهرة مصطفى إسماعيل بجمال الصوت وجودة الفن بلغت مسامع المشايخ في القاهرة . واتيح

الشيخ وفدت - لم يكن أحد يستمع إلى غيره ، إلا في الندرة والمصادلة ، لقد كان قته في التلاوة نفحة سماوية باهرة ملأت الدنيا وشغلت الناس . .

وحتى القراء المشاهير في ذلك العصر - ومنهم من جلس قبيل الشيخ وفدت أمام ميكروفون الإذاعة - ضاللت شهرته من سميرتهم ، وغطى قته على قهم ، ولم تعد أصواتهم العظيمة ترتفع إلى جوار صوته الصغرى إلا على غنسية واستحياء . .

صحيح أن بعضهم حاولوا مطاوعته بل حاولوا شن الحرب عليه والتشنيخ على مقدرة صوته وأصالة فيه . . ولكنهم في دخائل نفوسهم كانوا يعلمون أنه الحق من ربهم ، وأنه الشمس التي لا يقال فيها إلا أنها الشمس . . . .

وأذكر أنني طالمت في الصحف حينذاك أن أحد قراء القرائن قدم بلاغا إلى أحد أقسام الشرطة ضد الشيخ وفدت بتهمة فيه يسسوه التلاوة والخروج مما أقره علماء القراءات السبع من أصول للتلاوة الصحيحة . .

ومند للآلن عاما تقريبا ، كنا نستمع ذات ليلة إلى تلاوة للشيخ وفدت مداعة من أحد مساجد القاهرة في سيرة من سهرات رمضان التي كانت تملأ القاهرة في تلك الأيام . .

وبينما كان الشيخ وفدت يتلو أروع تلاوة ، بأروع صوت ، والناس من حوله يفسجون بالدهماء والاستحسان ، مهللين مكبرين . . سمعنا هرجا وزعيفا كالنشاز الكريه وسط ضجة الدعاء والاستحسان

وصمت الشيخ وفدت برهة ، وارتفع النشاز والزعيق ، حتى خبل أينا نحن مستمعي الراديو - على بعد مئات الأميال من القاهرة - أن معركة بين سكان القاهرة نشبت حول الشيخ وفدت !

● قرآن العبر في رمضان . . وصوت الشيخ مصطفى إسماعيل يتردد في رحاب مسجد الحسين ، والمستمعون قليل ، والسكون بمساجد قوة الأصغاء إليه ، ونبراته عالية رنانة صافية ، كالة موسيقية تصفا يد عازف فنان بصير بأسرار قته الجميل

كان ذلك عند بضعة عشر عاما . . لم يكن سمعت الشيخ مصطفى إسماعيل قبل ذلك الفجر الرابع إلا من الراديو . .

والحقيقة أن امتلاء قلب بصوت الشيخ وفدت وقته ذهني في سماع غيره من الفارلين ، كما ذهني صوت أم كلثوم وفننا في سماع غيرها من الطربات والمطربين . .

عندما بدأ الشيخ مصطفى إسماعيل خطواته نحو الشهرة قبل ربع قرن ، كان الشيخ وفدت - أعظم قراء القرآن - ما زال على قيد الحياة ، ولكنه كان قد تضاعد واختزل الفن والناس ، بعد احتباس صوته وهجره من التلاوة ، وفشل الطب في علاجه . وقد قمنا في الأسبوع الماضي قبة ضياع ذلك الصوت العظيم ! . .

وفي التلاينات - قبل تضاعد

الشيخ مصطفى إسماعيل





له في ذلك الحين أن يجلس بين يدي الشيخ رفعت ويسمعه صوته ويعرف عليه أنه .. وقال له الشيخ رفعت بلهجة تشجيع واستحسان : « فتح الله عليك يا بني ! » ..

وفي بداية الأربعينات ، والموسم يقدم الشيخ رفعت من الانتظام في تلاوة القرآن ، ومركته مع بعض المشايخ تميل إلى الهدوء ، برز من بين الصفوف شاب حسن الصوت ، بارع الأداء ، جلس أمام ميكروفون الأذاعة ، وتلا القرآن - لأول مرة في حياته - على مسمع من ملايين الناس ! ..

كان هذا الشاب هو الشيخ مصطفى اسماعيل الذي كان منذ سبب سنوات قليل يلتصق بالبركة والتشجيع عند الشيخ رفعت ..

وفي مرحلة خاطفة تلقى الشيخ مصطفى طريقه ، وملك ناصية الميكروفون ، واستأثر بأسماع الناس في ليالي رمضان العاشدة التي كانت تذاق من قعر عابدين ..

كان الملك السابق - في تلك الأيام - يحسب أن ينطق مثالبه التي عرفها الشعب ، بإقامة هذه الليالي في رمضان كل عام ، ولكن أفراد الشعب كانوا يذهبون لسماع الشيخ مصطفى اسماعيل والشيخ الشمشاني ، لا تلبية لدعوة الملك - الذي كان مقفرا بطبيعة الحال - ولا امتعاضا بشراب « السوبيا » الذي كان يخدم القصر يوزعونه على أفراد الشعب ، كل ليلة .. وكانت بعض الصحف تنوه بهذا الشراب الملكي ، وتثنى على طيب مذاقه ونكهته ، ولا تلتفت إلى حلاوة صوت الشيخ مصطفى اسماعيل ، وجودة صوت الشيخ الشمشاني ..

كانت ليالي رمضان هي الباب الذي انفتح على مصراعيه للشيخ مصطفى اسماعيل ليصبح أشهر قارئ للقرآن في نهاية عصر الشيخ رفعت ، وبعد انتهاء عصر الشيخ رفعت وانطواء صلاته ..

ولقى الشيخ مصطفى في بداية شهرته بعض مائقيه الشيخ رفعت من نقد المشايخ لفته في التلاوة ..

فقالوا .. مثلا .. أن الشيخ مصطفى يعتمد على جمال صوته واتساع مساحته وقدرته على التصرف في الإنغام ، غير مبال بتجويد كلمات الآيات ، وتقسيم حروفها ، والخروج كل حرف من مخرجه الأصلي لكيلا يشتبه بحرف آخر ..

وقالوا أن الشيخ مصطفى اسماعيل مطرب حسن الصوت ، ولكنه ليس قارئا مثاليا للقرآن ، لأن القارئ المثالي يعنى كل العناية بإبانة الحروف ، وتمييز بعضها من بعض ، وإظهار التشديدات ، وتولية الفئات ، وإتمام الحركات ، وتضخيم ما يجب تضخيمه من الحروف ، وترقيق ما يجب ترقيقه ، وقصر ما يجب قصره ، ومد ما يمتد منه ، والوقوف على ما يصح الوقوف عليه ، لا على ما يختاره

القارئ من وفقات تتعلق بصحة الألحان أكثر مما تتعلق بصحة التلاوة ..

بل قالوا أنه يخالف أحيانا ترتيب الآيات ، ويثقل سورا معينة ، ولا يعمل الآيات بعضها ببعض ، ويستغل اختلاف القراءات السبع في الترديد وإظهار القدرة ، بتعرج الحروف أو إصالتها أو إتمامها أو ترديدها ..

ولكن الشيخ مصطفى يرى أنه تلاوته يلتزم الأصول ، لأن جميع القراءات متساوية في صوابها .. أخبرنا بذلك النبي عليه السلام حين قال : « أبصا حرفه فرموا عليه ، لقد أصابوا » ..

● ● ● ومما قيل ، فإن الشيخ مصطفى اسماعيل فنان عظيم ، وقارئ كبير ، لم نسمع منذ بضعة وعشرين عاما قارئا أدق منه أحسا بمقامات الألحان العربية ، ولا أعظم قدرة على التصرف فيها ..

وقد سمعته مرة يتحزن في تلاوته ، فسمعت نغمة « الصيا » المعروفة بالحزن في الألحان العربية ، تنبعث من حنجرته كأنها تنفخ في دموعه .. ثم بلغ آيات لقنن الحماسة في الأداء ، فإذا بنفسه « الراسيت » لتظهر كقرع الطبول ، فتنقل الشيخ الفنان المديح من الحزن والوفاة إلى الفسوس والحماسة في طرفة عين ! ..

وصوت الشيخ مصطفى اسماعيل ، مكمل الحال والقوة في جميع درجاته أو مقاماته التي لا تقل عن ستة عشر مقام ، ما عدا درجاته الفليضة المنخفضة فلها ليست من نطق القوة والجمال فيه ، ولكنه في غير حلة إليها ، لاتساع مساحته ، وقدرته على استخدام هذه المساحة الواسعة كما يشاء ، مستغنيا عن الطبقات الفليضة المنخفضة ..

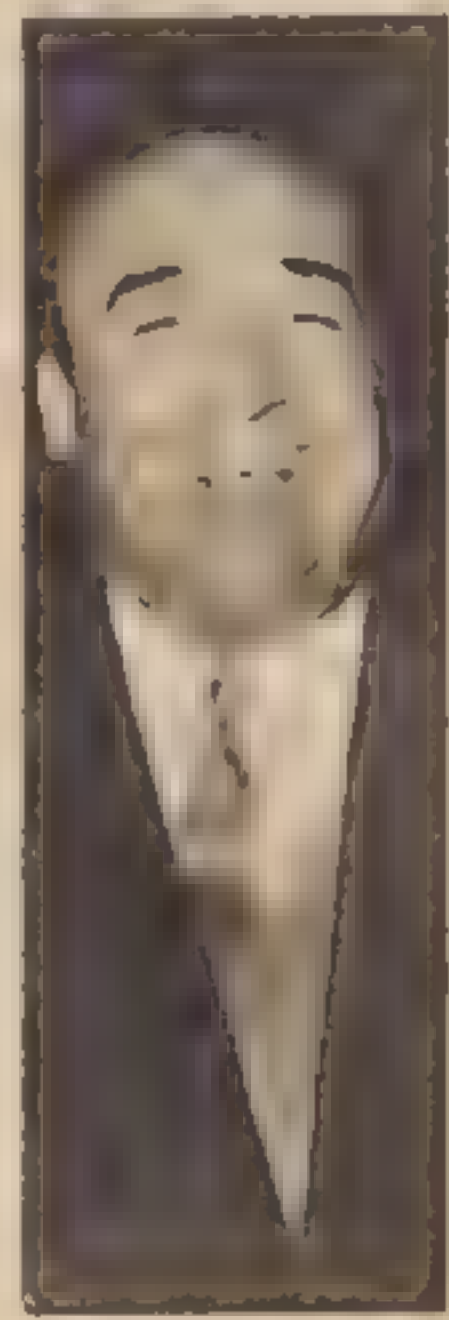
وفي الأيام الذهبية للشيخ رفعت ، كان يصاحبه كثير من القراء ذوي الأصوات الجميلة والفن البار ، أما في أيام الشيخ مصطفى اسماعيل التي تميزتها ، فإنه يكاد ينفرد وحده ، فقد خلا ميدان التلاوة - صوتا وأداء - إلا منه .. وتشر من التلاوة في مجموعة مصروفة محدودة من الأصوات المتواضعة ، والفن الأكثر تواضعا .. ومعهم لا يصلح إلا للتلاوة بصوت المتكلم ، مجردا تماما من الألحان ..

نرى .. ماذا تغني الأيام لهذا الفن الجميل العريق الذي نشأ في مصر ، وما زال يعيش في مصر ، ولم يبق له بعد عصر الشيخ رفعت وكبار القارئ ، إلا مفرق كبير واحد هو الشيخ مصطفى اسماعيل ! !

إننا نمر الآن بفترة في أصوات القارئ وقدراتهم الفنية ، فهبل تستمر هذه الأزمة ، أو تتبدل الأصوات الجميلة والفنون البارة على الأسعاع من جديد ! !

كمال النجمي

## خطاب مفتوح إلى: وديع الصافي



وديع الصافي

تمنيت ذات ليلة أن أسمع صوتك التلالي الرقيق الذي يغني طوبى لأهل موجبات الحزن الصباية .. وتفتيح طلاله وروبه فتعجل منها الشمس رافعة .. فأدركت مفتاح الرأدي .. ولكن أحشاءه كانت مليئة بنفس الامنيات الذي أحاسني في مشاهري فلم اظفر بسامك ..

فاخذت أجسرب مباح الليفيون .. فامتلات الصبرة بالصور الباهتة لأصوات نادرة جعلتني أظلم في وحدتي ..

ففتحت لاسمعت في الأسطوانات هناك .. فلم اظفر بشيء .. لأنني بحثت عن أسطواناتك في القاهرة فلم أجدها ..

في آخر الليل ، بينما أميت في ملل بمفتاح الراديو لما بموجة شلالية تهدد في جبرولي فطرب أذني .. رفعت الرسوميات التي على الحائط .. وسأملت شخصيات

الرسوم : لماذا لا يدم هذا كل يوم ! ! فاجتهدت : ليس القلب ثنبي وديع الصافي .. وإنما هذا القصير منا نحن في

القاهرة .. فلما أحلت المكر فبك وجدتك فناما تعيش لعنك الذي هو حياك بمبدأ من الحقائق النقية والتلبية .. ولذلك فما زلت .. ولا يزال أعظم صوت رجالي في الشرق

العربي محبوبا هنا .. بينما أصوات أخرى كثيرة ، أصوات عاجزة .. وأصوات بهلوانية

كل هذه الأصوات استطاعت أن تدير السوق المصرية من خلال الميكروفون .. ومن خلال الأسطوانة وتمكنت من فرضي لوقهسا على جماهير الناس ، متخليين النجاح الباهر ..

ولكني أؤكد لك أن هذا النجاح لن يدم لأنه نجاح يعتمد على الفشل ..

المهم .. أنني استطعت أن أحل مشكلتي .. فأوصيت صديقا لي أن يحصل على أسطواناتك من بيروت .. وهناك اسمعك

كل ليلة .. ولكن المشكلة العامة لم تحل .. لما زلت تعيش مسموولا هنا .. بعض القصير منا نحن هنا .. وبفضله الآخر أنت

مستول عنه .. 17 .. قد تسألني لماذا .. 17 .. فأقول أنه رغم توجيه الدعوة لك بالفناء في القاهرة ، فقد كان لزاما عليك أن تدمو نفسك للفناء في حطرات الصواد المدينة وغيرها .. بل أن الفرصة لا تزال أمامك في المحلات التي تقام من أجل المجهود العربي ..

لماذا لا يهدر صوتك التلالي الأسر وفضل الصياد الذي يلفظ مشاعرنا التي تحتاج إلى أدواء ظمئها ..

لقد هلت لبروز حبيبة هنا زمنا .. وكنا نهرب من كل شره في حياتنا لنسجمها على أسطوانة مستوددة ، فتأكد أن المسالم لا يزال بغير .. وأن الفن لا يزال يعيش رغم العجز طيه ..

وهذه الأيام ينساب صوت لبروز الكمنجة الهامسة من خلال أدامات القاهرة ..

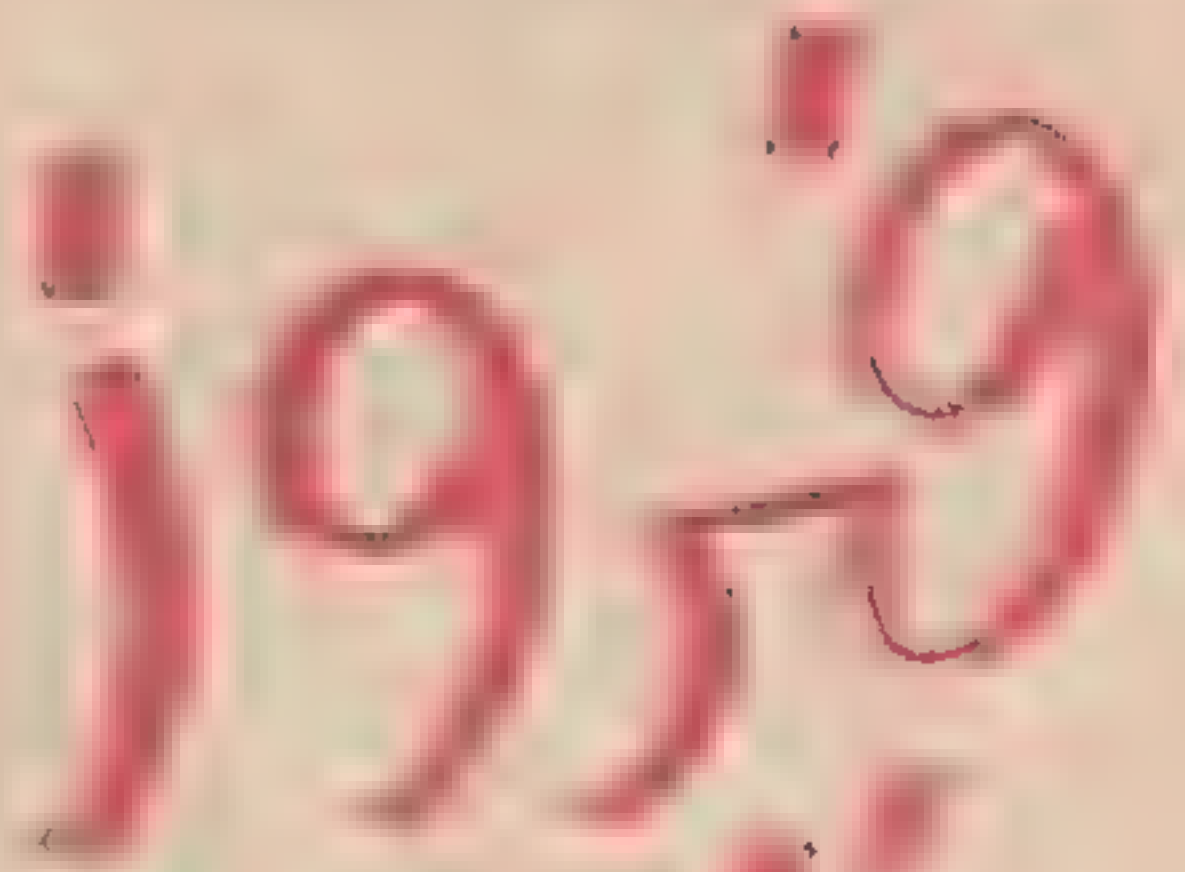
إننا نرجو أن تراه قريبا في القاهرة .. فقلنا نتحد كقول عربية لعت شعار وحيدة العرب فلعلنا لا يستكمل وجه هذا الاتحاد

.. بالفن .. الفن الذي هو الصلة الوحيدة والأقرب والأعمق والثابتة بين الشعوب ..

مجدي نجيب



# لقاء مع



ليس هذا هو أول لقاء لي مع فيروز . فقد التقيت بها أكثر من مرة ، وكلما ازدادت معرفتي بها ازداد إيماني بأنها فتاة كبيرة حقا . والظواهر البسيطة التي ترمح بعض أصحاب النظرة المتسرعة كانت - على العكس - تزيد تعديرا لهذه الفتاة ، ورغبة في معرفة مزيد من الحقائق عن هذه الشخصية القوية الفريدة . مثلا . . . كان البعض عندما يزور فيروز في بيتها بصاحبة « أنطلياس » في بيروت يلاحظ أنها لا تتحدث في الفن ولا تحاول أن تكون أبرز الموجودين . . . بل على العكس تماما تتحول إلى امرأة متواضعة بسيطة ، كل ما فعله هو عانقهم به عادة سيدة أسيطة . . . أن نعلم انهم انصوب . . . وأن تعمل كل ما في أمكنها على أن يسرحوا ويسعدوا في سبيلها .

كان المصير يرى في هذه التصرعات شيئا غريبا . . . فهل فيروز مجرد روحه عادية أو أنها فتاة كبيرة . . . وعليها أن تحلس وتتحدث . . . وتفتح الدرس ثقافتها وموهبتها . . . الواقع أن فيروز

لا تؤمن بهذا الأسلوب في الحياة . . . أنها تؤمن بالاحلاص لنفسها . . . دوماً تضيء . . . أما في حياتها العادية . . . فهي تصر على رتعة تلك الحياة البسيطة . . . كأم وزوجة وصاحبة بيت هادئ جميل

على أن فيروز الصامتة ، التي لا تدخل في أي مناقشات ، والتي لا تحاول أبداً أن تستعرض مواهبها أمام الناس ، إنما تحفي في أعماقها شخصية متمردة حقا : فهي حادة الذكاء ، حادة اللسان ، تمتلك موهبة فريدة في السحرة تستخدمها عندما تصب ذلك ، دون أن يكون في سحرها قسوة أو مرارة

وقد شاهدت فيروز تمشي في شوارع بيروت كأي سيدة عادية ، لا يتجمع الناس حولها ، كما يفعلون عادة عندما يرون شخصية مشهورة تمشي في الطريق . . . والسبب أن فيروز قد استطاعت سلوكها الخاص واحترامها لنفسها أن تنقل فكرتها عن نفسها إلى الناس . . . فالباس يعاملونها كالسيدة متواضعة قاضية لا تعبد أن تثير أي ضجة حول شخصيتها وإنما تصب أن تمنح لها كل الاحترام .

أن فيروز فتاة أصيلة وحادة ، وقد احتلت مكانها موهبتها العظيمة وبإخلاصها الكامل لهذه الموهبة . أما فيروز الانسانية . . . فهي متواضعة ، حادة الذكاء ، حادة اللسان . . . ولكنها طيبة القلب . . . مثل احلاصها للفن تواجه الحياة ايضاً .

وفي هذه السطور ، وعلى لسان فيروز أقدم لقراء الكواكب ، خلاصة حديث طويل دار بيني وبينها



● أنني الفصل فيما بين حياتي في البيت وحياتي في الفن ، فأنا في البيت « نهاد حداد » ، وهذا هو اسم الحقيقي أما فيروز فهو اسم في . . . و « نهاد » هو الاسم الذي ينادي به زوجي عامي رحاني وينادي بي به كل أفراد عائلتي . . . ربي حياتي الخاصة أنني تماماً شخصية فيروز الفتاة ، واسمها كما يسميها كل الناس في الأذاعة والتليفزيون . . . أفرح بالعمل الفني الجميل الذي أقدمه وأحزن حزناً حقيقياً للعمل الفني الضعيف . . . وعندما أجد شيئاً صعباً فأنني أحاول أن أبعد أعلى وأصحابي عن الاستماع إليه . . .

● من حسن حظي أنني أول فتاة في الشرق لها أكثر من « مدير واحد » . . . هناك صبري الشريف ، مدير فرقنا ، وهناك زوجي عامي رحاني ، وشقيقه مصور رحاني . . . ولذلك لا أفكر في إدارة فني على الإطلاق ، ولا أعرف شيئاً من هذا الموضوع ولا أحب أن أعرف ولهذا السبب أيضاً استطعت أن أوفق تماماً بين حياتي الفنية وحياتي المالية

● أنا أحب أن أسيكون بيس حبلاً ملتصقاً بالأشياء الجميلة ، ولذلك فأنا أحب دائماً أن أنزل السوق وأشتري أشياء أجمل بها بيتي ، وأنا أدفع ثمنها غالباً جداً في أشياء صغيرة تبدو لي جميلة . . . أنني أدفع ثمنها غالباً

للجمال وأنا مطمئة ، فالجمال مدى لحساب منه ولا عليه . ورغم أن عامي - زوجي - يقول أنني مني « حدود العمل » . . . إلا أنني في الحقيقة أتعطى وأسام في ذراه الأشياء العادية ، أما بالكسبة للأشياء الجمالية . . . فأنا أكرم مر « حاتم العاني » . . . أشتري بلا حساب . . . لأن الجمال يسرمي . . . برغائي ورغبتني

● مدى نظري غريبة لا أستطيع أن أتعلم منها . . . وهي أن أحمل الأشياء هي التي تصد بسرعة . . . انظر إلى الإنسان . . . البسي أجمل ما في هذا العالم . . . ومع ذلك فالإنسان سريع الخطب . . . ولذلك فأنا لا يهمني أن أدفع الكثير في أشياء جميلة تصد بعد وقت قصير . . . لأنني كما قلت لك أربط بين الجمال والعمر القصير . . . فلنحصل على الجمال أولاً . . . ولنحصل على الجمال قبل كل شيء . . . ولندفع له ثمننا غالباً . . . لأن الحياة بدون هذا الجمال لا تساوي قرشاً كساً . . . قول لي كنان . . . ولا تساوي مليحاً كما تقولون في مصر

● أولادي أحبابي . . . أمشي معهم كثيراً ، أطبخ لهم سمسي ، أشتري لهم ملابسهم ، لا أحاول أن أدلهم ، بل أعاملهم بالمعقول ، لأن الحياة نفسها لا تدل أحداً ، والتدليل في النهاية يعطيهم فكرة خاطئة عن الحياة . . . وكثيراً ما أسألهم أولادي في الدروس . . . وأحاول معهم إلى مدرسة جادة جداً . . . لا أجاملهم . . . وإنما أعاملهم بشيء من القسوة . . . ونسوي عليهم حب وولبة في أن ينحسروا ويتجشروا العشل

● ثلاثة أشياء لا أستطيع أن أفصل بينها أبداً . . . الفن والدين والحب . . . أحياناً أشتري كاشي أصلي ، وأحياناً أصلي كاشي أشتري . . . وهذه الأشياء الثلاثة كلها وجوه لله في حياة الإنسان

● تعلمت أن يكون أدائي الفني داخلية ، والأنا تلمي عليه الحركات الصوتية الخارجية . . . أنني أحاول أن أصل إلى التوازن بين الشعور والحركات الصوتية الخارجية . . . وهذا في رأيي يرد الفن إلى صفاته الأصلية ، ومنبعه القديم . . . عندما كان الإنسان يصغر من نفسه بدون بهرجة أو تمصنع . . . كان الفنان بسيطاً معوياً . . . لقد سر الفن الأساسي بعد ذلك تعقيدات كثيرة . . . ولكنه الآن بعد هذه التعقيدات يعود إلى الصفاء الكامل . . . بعد أن سار رحله الطويلة حلال التعقيدات الكثيرة . . . ولا فن الآن إلا بالصفاء والعفوية

● الراعي يعني فتاة جميلة ولا يقصد هذه الجمال . . . فالجمال يولد من صوته ومن رباته بدون تعقيد . . . العنان يعني فتاة جميلة وهو يقصد ذلك . . . فالفرق بين جمسسال « الراعي » وجمال « العنان » . . . هو أن الراعي لا يقصد الجمال بينما العنان يقصد الجمال . . . والفن

الراعي الحقيقي هو الذي يحاول احفاء « القصد » الذي يقف وراء الجمال وهكذا . . . لتاريخ الفن يبدأ من العفوية ثم ينتهي إلى جمال يبادل العفوية ويتخطى ما بينهما من تعقيدات

● سألني كيف تعلمت كل هذا انكلام الفلسفي . . . أقول لك . . . من ذلك الجو الفكري الذي يصنع حولي زوجي عامي رحاني وشقيقه مصور . . . انهما يعيشان في ممانات دانية ، وبحيطار نفسيهما بالمعبر والكتاب . . . والذي ملته لك تعلمه . . . من حلقاب أمانسة الدائمة أسي لانسي في ساء أو في مكسب . . . والذي أموله لك هو ما أنا معسمة به

● أحب الرسم والشعر والصحت والرقص . . . ولا أعرف إلا العناء مر . . . حاولت أن أرسـم « نطة » مطبخ النمس « ميمسونا » أي كرسه . . . وليس هـذه بكه ، أنها حققة . . . فأنا أحب كثيراً من العيون دور ن أموسها

● أعلى دوحات القلقبي حياتي ستأبى قبل دخول المرح . . . وقبل رفع الستار بفططات

● لأشك في الله أبداً . . . ولكنني أحياناً أعتبه عليه

● أحمل صفات الإنسان مدى . . . أن يكون انساناً

● صفق الناس لي كثيراً في مهرجان دمشق هذا العام - ١٩٦٧ - وبعد انتهاء العرض وجدتني أبكي بكاء لم أعرفه من قبل

● لماذا بكيت ؟ . . . أنني دائماً أحزن بعد انتهاء العرض . . . فالعنان عندما يعني بين الناس يعني أنه



موجود في جو مليء بالحسرة  
والفناء .. جو ليس فيه وحشة  
على الإطلاق .. ثم ينهي العرض  
.. ومحاة .. يرحل الناس كما  
ترحل أسراب المصاير من أشجار  
كاتب تملأ أغصانها فيصبح المكان  
مفغرا لا حياة فيه .. ويصد أن  
يرحل الناس يبدأون في هدم  
الديكور ... هذا عالم الجبل ،  
عالم الدانيء العابر بمحسنة  
الناس ... ينتهي أمامي ويثلاثي ،  
أعود من جديد إلى حجمي البسيط  
العادي .. امرأة بين الناس  
ولهذا أبكي بصد انتهاء  
العرض ...

الا تريدني أن أبكي !!

● لا أحب الأيام الرمادية التي  
لا لون لها ... أحب أن تكون  
الاشياء صريحة .. صارخة ..  
وأستمد سعادتي من الداخل ...  
داخل نفسي .. وأحب أحيانا أن  
أجلس وحيدى بين الاشجار  
والأحراش

● أكثر أصدقائي الشخصيين من  
عبر الوسط الفني .. وإن كانت لي  
سداقات كثيرة بين الفنانين

● من ذكرياتي أنى نشأت فقيرة في  
سب فقير .. أن أبى عامل مطعة  
سقط من بيروت وأمي فسرورية  
عسادية .. ولذلك فأكثر حب في  
حياتي هو حبى لعربي وحبى للناس  
الأسطاء الذين مهم : أبى وأمي

● في صباي أهداني أجدادى  
« بالطو » ... وكانت أول مرة  
النس فيها عدا السالطو .. ومن  
شدة فرحى به .. ظلمت البس  
هذا البالطو في الصيف والشتاء  
ظنا منى أن الذى يملك « بالطو »  
- هذا الشيء الثمين - لا يجوز أن  
يعلمه أبدا حتى لو كانت درجة  
الحرارة مائة فوق الصفر ...

● ومن ذكرياتي أيضا أنى كنت  
البس حذاء واحدا .. وكنت أقوم  
بطلائه في الصيف باللون الأبيض  
... وفي الشتاء باللون الأسود

● نشأتى الفقيرة علمتني التواضع  
والقدرة على الاحتمال وكراهية  
التظاهر .. ومحاة الناس .

● قبل أن ادخل المسرح ، وقبل  
رفع الستار ، أحب أن أنفرد  
بنفسي لمدة نصف ساعة .. ولا أحب  
في نصف الساعة هذه أن أكلسم  
أحدا على الإطلاق .. وقبل دخولى  
المسرح بدقيقة .. أصلى ..  
وأصلى .. وإذا لم أقمى ذلك  
بمؤدى شعور ناسى لى الجمع !

● لا أستطيع أن أوقف عن المعاء  
النساء تصفق الجمهور .. والتصفيق  
لا يقنسى وحده بأننى نجحت ،  
لابد أن يكون عندى إحساس داخلى  
بالنجاح .. حتى أطمئن ، ولو كان  
عندى الإحساس الداخلى بالنجاح  
فانى أكون سعيدة جدا .. حتى  
ولو لم تصفق الجمهور

● أقول لك الحق .. أن صديقى  
الذى لا يفارقنى أبدا .. فى كل  
لحظة من لحظات حياتى هو ...  
الخوف !





## بنات

● ما رأيك في بنات الامسى وبنات اليوم وما الفرق بينهما ؟  
 لربما محمد الشفقيرى - منوف  
 - تصبى بنات الامسى ، وتصبى بنات اليوم ، والفرق بينهما عشرون عاما في الزمن وعشرون مستتى في طول lifespan ؟  
 تسامح  
 ● هل الدين يحون اكثر تسامحا من الدين لا يحون ؟  
 على عبد الحكيم طه - اسكندرية  
 - طبعا ، فمن اكثر تسامحا ... الشيمان ام الجوعان ؟

## نواج

● عمرى ٤٧ سنة ومتزوج من سبعة عشر عاما ، وتمتعت بفتاة جميلة جدا والفكر في الزواج منها ، عيسى د - اسكندرية  
 - يبدو انك غير مؤمن بما يكفى ، والا فكيف تلذغ من جهر مرتين ؟  
 قبالات  
 ● هل يستطيع ان تعرف كم قيلة طبعها في حياتك ؟  
 محمد محمود زيتون - حمص  
 - انا لا امانع لي « طبع » القبالات ولكننى لا اقبل انى لشراة

## عنوان

● اريد ان اكتب اليك في هذا الباب ولكننى لا اعرف العنوان ؟  
 محمد امين عيسى - الاسماعيليه  
 - اعتقد ان الرد لان رسالتك لم تصلنى ؟  
 متى  
 ● متى تعود مريم لغير الدين من بيروت ؟  
 ماهر الشفقيرى - منها  
 - عندما تضمن ان تجد في القاهرة ما تجد في بيروت .. الا ان كانت رجعت واحنا موسى واخدين بالثنا ؟

## اصفر

● لماذا يفضل الرجل ان تكون زوجته اصفر منه سنا ؟  
 جمال اليمنى - سوهاج  
 - لسبب يعيش بذلك الوهم الجميل ... انها اقل منه تجربة ؟  
 صيام  
 ● هل يمكنك ان تكتشف من كتابة القارئ ان كان صائما او مفطرا ؟  
 بلبل - مصر الجديدة  
 - نعم .. اذا كانت مجبوبة من هذه التصاريف ؟

## اشقى امرأة

● من هي اشقى نساء العالم ؟  
 سمير محمود خليل - بورسعيد  
 - انت صبور ؟  
 شمبانيا  
 ● ماذا يسمى الرجل الذى يفضل اقدام النساء بالشمبانيا ثم يقبلها ؟  
 نوال زبدة - حلب  
 - راي انه يصح كلا من الشمبانيا وشطنبيه في المكان غير المناسب له وللزوجة ؟

## جاذبية

● ما هي شروط الجاذبية في الرجل ؟  
 محمد الشريف خليل  
 - شرط صلب جدا .. ان يكون جذابا ؟  
 نزار  
 ● كيف تهاجمون نزار قباني لم تشرون قصيدة له ؟  
 محمد عبدالسلام - السد العالي  
 - هاجمناه عندما تكلم بمصيبة زائدة ، وكلنا قد تكلمنا بمصيبة حب النكسة ، فهل نحميها لنزار الى الابد ؟  
 معنى

● ما معنى التكنولوجيا ؟  
 والبراجيديا ؟  
 عبد الرازق صالح - القاهرة  
 - التكنولوجيا هي التطبيق العلمى للاكتشافات العلمية الحديثة والبراجيديا هي الماساة في العمل الفنى ؟

## جنينه

● لو ذكرت لي اسمك فسوف ارسل لك جنينا مصرية ؟  
 على محمود حسن - السيدة  
 - اولا اعتقد ان اسمى يستحق اكثر من جنينه ، ولانها ابنته الجنينه الاول ؟

## لغة

● ما هي اقدم لغة في التاريخ ؟  
 توفيق شحى توفيق - سوهاج  
 احمد يوسف فرج - بورسعيد  
 - لغة الهوى ؟

## هواة المراسلة

● سامية محمود حسن - ١١  
 هارة جمعة - درب الفزالي - السيدة زينب - القاهرة  
 ● نعم حسن ملة - ٢/٢٠ هي السعد - النجف الاشرف بالعراق الدار ٢ - ٢٠  
 ● سهام محمد الصبروت ولطيفة جمال الدين فهمى - ١٢ شارع سليمان الحلبي - القاهرة  
 ● سمير سيد همدى - ميدان الكيت كانت عمارة الاوقاف حرف « ب » شقة ١٢ امبابه - ج.ع. ٢٠  
 ● سيد عبد القادر - ١٧ حارة على عبدالناصر جزيرة بدران ج.ع. ٢٠  
 ● فريد جابر خليل - الكيت كانت - عمارة الاوقاف حرف (ب) شقة ٧ امبابه القاهرة

# ادعنا نرجع .. كما كنا قدم ولسان

شعر: ابن عروس

ابدا كلامي واصل ع النبي العبدان  
 ومن حلاوة الصلا ارجع اعيد وازيد  
 يا مصطفى يال جيت تمت في البنيان  
 ادينا ايدك لان احسنا ف حياجة لايد  
 وادعنا لنا نرجع كما كنا قدم ولسان  
 ونظهر الارض نرفع واية التوحيد ؟

صايم يا ومفسان ومن يونيه انا صايم  
 ولا ابل ريقى مدام في ارضنا عنوان  
 صايم وعالم بان الحسنا مهوش دايم  
 وان ليمس الشدايد فجره ع البيبان  
 اجلت شمعك لحسد الظرف ما يلايم  
 ونرد اناسنا ولانوسنا يبات عسيران

مع هذا واكمنك انت مفتخرج وكريم  
 قمنا نحييك حسب ما تسمح الاحوال  
 هل الهلال مدغمي ضرب سلام تعظيم  
 وقع ثلاث طيسارات وفي كل طلقة قال ..  
 وغنى والبحر ردد بصده ف التقاسيم  
 وخمسه يونيه ابتسم .. حمله ابتدا ينشال ؟

ابن عروس

## حكمة

● ما هي الحكمة التي تعلم بها ؟  
 مصطفى احمد خليل - القاهرة  
 - الحكمة التي اعمل بها هي الا اعمل باية حكمة ثابتة ؟

## خواطر

● لماذا لا يكتب محمد عفيفي حواطره الضاحكة بسفة مستمرة ؟  
 فصحى محمد مرسى - كفر شكر  
 - هو يسالك .. بدمك شايك حوايك حاجة تصحك ؟ .. وانا احبب الى ذلك .. في غير الاوقات التي تكون فيها والفا امام المرأة ؟

## نجار

● ما اسم النجار الذي صنع « باب » بيسى وبنيك ؟  
 احمد محمد حسين - الرضاية  
 - هو نفس النجار الذي صنع « نافذة » على العالم ؟

## هل

● هل سعاد حسنى متزوجة ؟  
 نوح النعمشواوى - دمشتا  
 - ايوه .. ليه ؟  
 أسئلة

● انا مستعدة للاجابة عن اى سؤال توحده لي ؟  
 فائزة عبد اللطيف - الظاهر  
 - لو كانت اجابتيك بصديق لاستطعت ان اكتب اول رواية واقعية عن البنت المصرية المعاصرة ؟

## حب

● ايها اقوى الحب قبل الزواج ام بعد الزواج ؟  
 صبحى احمد محمد مصر الجديدة  
 - ايها اقوى .. الجوع قبل الفداء ام الجوع بعد الفداء ؟

## خسارة

● ماذا يستفيد الانسان لو ربح العالم كله وخسر نفسه ؟  
 على حسين كامل على - بالقور  
 - لست اتصور كيف يربح الانسان العالم كله لم يخسر نفسه ؟

## مهمل

● ما عنوان مهمل السينما ؟  
 خليل محمد العمري - بغداد  
 - مدينة الفنون بالهرم .



# أنا أحس .. فأنا موجود!

بقلم: راجي عنایت

في معرض الفنان عبد المصود شحاتة بقاعة اخناتون ، وقبل ان التحرك من امام اللوحة الاولى ، استرعى انتباهي المنظر الجاورلي ، بما ابداه من مملكة وحيق ، ولكنني واصب جولي في المعرض ، وقبل ان ابعد عنه ، وجدته يوجه الى الحديث ، وقد فاجت حيرته فتجاوزت حائط الصمت الملبس بين رواد المعارض الفنية ، وأشار الى كتيب من المعرض السوفييتي للفنون الجميلة للعام في قاعة البحث العلمي وقال « لماذا تبدو الصور والمناظر هناك واضحة جميلة مبهمة رغم انها قادمة من بلد بعيد ، ولماذا اخف حائرا هكذا أمام لوحات هذا المعرض الذي يقدمه مواطن من بلدي ؟ »

احترمت هذا التساؤل لما فيه من صدق وامانة ، خاصة وأنه صادر - كما حدثت فيما بعد - من طالب مبتدئ بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة . حاولت ان اشرح له بعدد مسائل الفن ... ما رأي في المعرض السوفييتي في ، وما يراه هنا في معرض الفنان عبد المصود شحاتة في أيضا ، المخرج الذي هو الذي يعرف كيف يستمتع بهذا وداد ، من هنا وهناك لكنه عاد ليقول ... هناك في المعرض السوفييتي لا أكاد اجد أمام الصورة حتى افهمها مباشرة واعجب لجمالها ، ولكنني هنا احتاج مجهود حتى افهم الصورة ، ما معنى هذه الصورة مثلا ؟ وأشار الى صورة اسمها الفنان عبد المصود « رأس تحطم الاطار » حول فكرة اصطهاد الزوج .. وعاد ليمول .. ما الذي افهمه من هذه الصورة ؟ انها جزء من رأس زنجي .. وبقيصة يد .. ثم اشكال عديدة لا افهم معناها قلت له ... المشكلة أنك تريد أن تفهم ، والمروفي أد نفس ..

المشكلة في جهاز الاستقبال السلط على الصورة .. جهازهم .. أم جهاز احساس ؟ .. هذه هي المشكلة ... في الفن يجب أن نحس ، ونفهم من خلال الاحساس ... وليس العكس . المشكلة دائما أننا نعطى الجهاز المناسب ونشكو بعد ذلك من العمل العتيق .

لقد كانت هذه الحقيقة مأساوية من عوامل تطور الفن التشكيلي خلال القرن الماضي ، أحس الفنان التشكيلي أن الجمهور يقترب الى الصورة والتمثال مستخدما جهازا خاطئا لفهم منها غير ما أراد الفنان ... أو على أحسن الأحوال ، يفهم بعض ما أراد الفنان ... من هذه النقطة بدأت نواصة الفن الحديث بكل ما فيه من تحطم للأشكال التقليدية ، ولسان حال الفنان يقول « أيها المخرج .. أيها الجمهور ، سالفكم فني بحيث يستحيل عليك أن تراه اذا لم تستعمل الجهاز المناسب ! »

## كلمات عديدة

على أن معرض الفنان عبد المصود شحاتة ، ليس مثالا متطرفا على تحطيم الأساليب التقليدية ، اذا ليس بالعديد من المعارض التي شهدها القاهرة انكاسا لأخيرا الصيحات الأوربية في التجديد والابتكار والمخروج من المألوف . بل على العكس من هذا يفهم انتاج الفنان موقفا وسطا بين الطرفين ... موقفا فيه شئ من الحياة والمهانة .. وبعبارة أخرى يقول للمخرج بصم « لن أسمح لك بالاقتراب ما لم تستعمل الجهاز المناسب » ، يقول : « لم أغلق الباب تماما بيني وبينك ، يمكنك أن تدخل وتخرج كما تشاء ، ولكنني أرجو أن تستعمل الجهاز المناسب لفهم العمل التشكيلي .. أرجو أن تحس أعالي أولا قبل أن تعاول أن تفهمها » ..

والمعرض يضم حوالي ٢٠ صورة تتفاوت فيما بينها أشد التفاوت ، وهذه دائما سمة المعرض الأول لكل فنان . فالفنان عبد المصود ولم تخرجه عام ١٩٥٨ ورغم اشتراكه في العديد من المعارض الفنية العامة ، إلا أن هذا هو معرضه الخاص الأول .

وقبل أن أتكلم بالتفصيل عن بعض لوحات هذا المعرض أحب أن احدد سمات عامة لا يمكن إنكارها في انتاج هذا الفنان ... أولا حسن زخرفي واضح قوي ... وثانيا ماهرة على استخدام اللون في توافقه المتقاربة أو في تناقضاته المتباينة ... وثالثها رغبة في التجديد والتجريب وعدم الاستكانة داخل قالب محدود أو استعارة اسم مدرسة معينة ... وهذا رغم ما فيه من مخاطر التخطئ والتناقض ، إلا أنه يمكن موقفا صحيحا ... ألا وهو الصدق الفني .

في إطار هذه السمات يتبين انتاج الفنان لطلب الصفة الزخرفية كما في لوحة « التحدي » ، إلى حد أن الأشكال السريالية التي يفترض فيها خلق جو من العموض والسيح تحول الى وحدات زخرفية ، في خدمة الشكل الكبير للوحة .

وفي بعض اللوحات تغلب صفة الرمزية كما في « الفتاة والتفاحة » ولكن الرموز هنا لا تتمتع باستقلالها كرموز ، بل تظل دائما تعمل في صراحة صفة العنصر الزخرفي .

ولعل لوحة « الكوم الأحمر » هي النموذج الواضح لقدرة الفنان على البناء الفني والتحكم في خلق علاقات لونية غنية من داخل مجموعة محدودة متقاربة من الألوان .

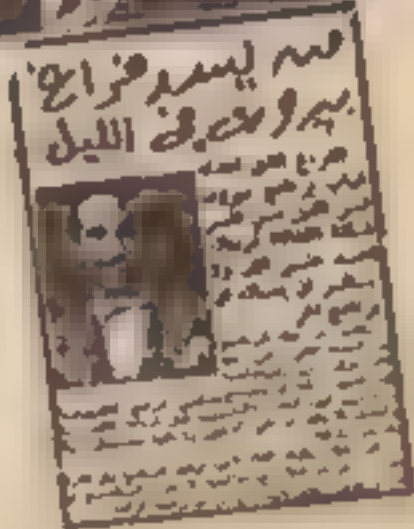
وقل لوحة « السد العالي » يصل الفنان في التحرير الى مدى قلما نراه في الصور الأخرى ، حيث يتمثل الرخاء في شكل صاروخ من العصب الأخضر يشق الوادي الطويل .

كلمات عديدة يلقيها الفنان في بحر التشكيل والرمزية واللاشعورية والتجريد ، كلمات ضرورية سيظهر معناها العميق بلا شك في انتاج السنوات القادمة .

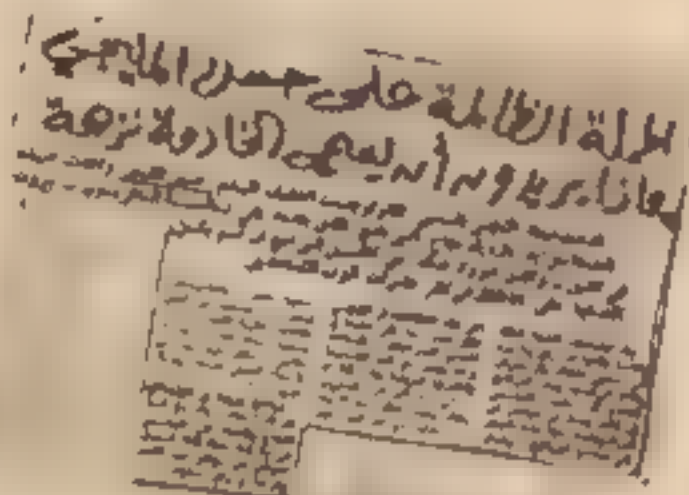
- أحمد عبد المصود سحمان -
- حارة ابراهيم مبدع ش وابور الطحين روضي الفرج - القاهرة
- أحمد ابراهيم أحمد - ١٥ شارع فهمي باب اللوق ج.ع.٢٠
- اشرف محمدي طريف -
- السبئية - عمارة حكيم مرجان - القاهرة
- عفاف محمود ابو ذكري -
- ١٦ شارع سوق الأحد - الجيزة ٢٠٤٠ ج
- حسين محمد حسين مكي -
- ٢٠ حرف الك حارة السردوم الفورية - القاهرة
- هبة يسرى عبد القادر - ١٩ ش محمد علي - القاهرة
- خالد بكرى السبائي - ٢٠ درب البواردين - باب الشرية - القاهرة
- ابراهيم حسن جاب الله -
- ٨ حارة قوادير - النسخيرية - القاهرة
- سيد زكريا سيد أحمد -
- حارة المرسى من الصناديل - الجيزة ٢٠٤٠ ج
- أحمد سعيد ابراهيم الصبيح -
- اوسيم - امباية - القاهرة
- محمد هاني محمد صالح -
- ٦ ش محمد أحمد متفرع من سعد زغلول - جيزة - ٢٠٤٠ ج
- سمير محمود الخولي - ٧٨ ش حسن الانور - مصر الجديدة
- زينب عبد الفار - ٢٤ ش البحر بالنيل القديم - القاهرة
- هالة سعيد سليمان - ٢٠ شارع سواريس بالسكاكينى - ٢٠٤٠ ج
- عبد المنعم عبد الحميد - ٢٤ ش رشدي بالمعادي - القاهرة
- هاجدة عبد القادر دراز - ش ١٠٢ المعادي - القاهرة
- موديس وهيب جيد - ١١ ش يوسف سليمان - الظاهر - القاهرة
- سيد حلمي ابراهيم - ٢ عطف حافظ ميدان السيدة عائشة - قسم الخليفة
- محمد حسن ابو شادي -
- ٢٠ حرف الك حارة السردوم الفورية - القاهرة
- البير لبيب سعد - ٦٢ ش محمد الصفي مصر القديمة
- محمد عبد الوهاب عامر -
- ٢٥ ش اسوان - كرموز بالاسكندرية
- نادية زكي يعقوب حنا - ٤ شارع فهمي الجندى المتفرع من شارع حسين - حدائق القبة بالقاهرة
- على عبد الحميد - الزراعة - بنغازي - ليبيا
- مسعود مهيوس الشكري -
- وزارة الزراعة - ادارة الشئون العامة - بنغازي - ليبيا
- ليلى يوسف طوان - عطف هادية بالنشبة - الخليفة - القاهرة
- على سليمان حميدة - مدرس بمدرسة نزلة الزاوية الابتدائية - بنى سويف - بريد سوس
- منى مولود ابراهيم - ٥٢ شارع الفورية فوق محلات بانا



# حسن المليجي



صديق نقبين للصحافة في لبنان!



شركة المليون اللبنانية في لبنان...  
وتشترى كمبيوترها للندن...  
وتشترى كمبيوترها للندن...  
وتشترى كمبيوترها للندن...

وتشترى كمبيوترها للندن...  
وتشترى كمبيوترها للندن...  
وتشترى كمبيوترها للندن...

وتشترى كمبيوترها للندن...  
وتشترى كمبيوترها للندن...  
وتشترى كمبيوترها للندن...

تليفزيون بيروت القناة ٧ وهو  
برنامج « بيروت في الليل » ويقدم  
هذا البرنامج مساء يوم الجمعة  
وينتظره الشاهدين في ليلة  
نفس الليلة التي ينتظر بها  
أمل « القاهرة » مائتي مرة  
حاسم... وليست مبالغة أن أقول  
بيروت يربط عليها الهدوء النساء  
أذاعة هذا البرنامج الناجح...  
وحسن المليجي، رب أسرة،  
له ولدان وبنات، أحقهم بآرقي  
المدارس، ولا يمانع في أن يعملوا  
بالفرا... وابنه الأكبر « علي »  
يشترك معه في بعض اللوحات،  
وتجده في القاهرة في الصيف الماضي  
... وابنه الأصغر « مأمون »  
يحاول كتابة سيناريوهات الأفلام  
مع أن عمره لا يتجاوز ست  
سنوات!

وبيت حسن المليجي...  
في له ماله... يؤمه العساكر  
العاديين من القاهرة... ويطلقون  
على زوجته الحاجة فميعة « أم  
المصريين » لأنها تقدم لهم الأسماء  
المصرية... الطمعية... والسارة  
... كلها يؤمه كل العساكر في  
بيروت.

وحسن المليجي لا يحب أن يعيش  
في هدوء... ويستطيع أن يسمع  
صوته وهو يتحدث في بيته من  
المريسة... وابنه علي منسافر  
الحبل بالحارمة... وسراحتة،  
وحراة، حنته بمتة صمد  
لنم للصحافة اللبنانية مدحا  
وقدحا...

هذه هي قصة حسن المليجي...  
التي لم يتعلم في معهد  
فني... موهبة انطلقت تحق  
نفسها... واستطاعت أن تصل  
إلى القمة... وتؤدي هذه القصة  
إلى البرامج الجديدة التي تستلقي  
أصول الفن في معاهد متخصصة،  
فإن الفرص الطيبة أتت لهم،  
وعلمهم أن يحققوا أكثر من الذي  
حلقه حسن المليجي.



حسن المليجي... في أحد ملاهي بيروت مع الثلاثي الطروب...

استاذة احمد المصري...  
كل الاذاعات المصرية منولوجاته  
ولوحاته الفنية... ودعم المسرح  
الاستعراضى بلبان، وقام برحلات  
الى كل البلاد العربية، والبلا-  
افريقية حيث تكثر الحاليات  
العربية... وعمل على انهاء الاسرة  
العنية بالظهار الوجوه والاصوات  
الجديدة، والتوقف الى جانبها  
حتى تقف على طولها... وأخيراً،  
زار القاهرة في الصيف الماضي  
وقدم لونا جديدا من المونولوج على  
مسرح الأبرونا، استقبله الجمهور  
بحماس.

وشارك حسن المليجي في حركة  
السينما الساية تمثيل الادوار  
ذات الطابع المرح القصرية الى  
القلبة...  
وواصل الى قمة مجده في  
البرنامج الأسبوعي الذي يقف من

أشرفى بالاسكندرية...  
اكتشفه الفنان أمين عطا الله،  
وبعد سنوات رحل الى القاهرة...  
وكانت أولى رحلاته الى السودان  
وحثا الى عدن الى ايران الى  
الهند ثم الى مسودة... وعاد  
ليحقق بأمين عطا الله - حيث كون  
فرقة متجولة عام ١٩٤٧ - وعملت  
في لبنان، وكان من أعضائه  
الفرقة عطيات حسن وبديعة  
سانق وأمينة محمد وحسين  
ونعمات الميحي ومحمد عبد النبي  
ومحمد شوقي.

ومادت الفرقة الى القاهرة...  
وبقى حسن المليجي في لبنان  
حتى يومنا هذا، يقدم للناس  
فنا متطورة، يتعد حيلهم  
بأسلوب مرح، يتجاوب مع  
مشاكلهم بأسلوب ضاحك، يؤلف  
ويلحن لنفسه، كما كان يفعل

« مرجحاً أبو علي »...  
هذه الصبابة، كلما سرنا في حركات  
بيروت، في دروب الجبل... في  
كل مكان بلبنان... وأبو علي هو  
الفنان الكبير حسن المليجي،  
الذي صيغ نفسه بنفسه،  
واستطاع الوصول الى الصف  
الأول، وثائق نجده في سماء  
الفن العربي بارادة من جديد،  
وأصالة فيه ربطه بينه وبين  
الناس بوشائج من حب وتقدير...  
... وكيف وصل أبو علي  
إلى قمة المجد!

إنها قصة مثيرة، مليئة  
بالأشواق والأحلام، بالجوهر  
بالكفاح، بالمشي مئات الأميال على  
الأقدام... بالتجارب التي  
اكتسبها... من رحلاته إلى عدن  
جنوباً والهند شرقاً وأوروبا شمالاً  
وساحل العاج غرباً...

رسم له أنه أن يخرج في  
في الأزهر، والتحق بالمعهد  
الدينى بالاسكندرية، ولكنه هوى  
تجويد القرآن الكريم، وأحسن  
بحلاوة صوته... وخرج من المعهد  
بعد سنين سجل فيها مسخوطا  
رائعا... وعمل مع شقيق له بمتك  
محل لبيع « العردوات »... وكان  
أقلب زبائنه من « العوالم »  
اللاتي تخصصن في أحياء ليالى  
الافراح والحتان... انشاق  
حسن المليجي في جو العوالم،  
يقبل دهواتهن لحضور هذه  
الحفلات وحفظ الأغاني والمونولوجات  
... وبدأ يشترك معهن... وكانت  
النتيجة أن أجلس ألدكان...  
واحترف أبو علي الفنى مع  
العوالم... وطرد من البيت،  
حتى لا يؤثر سلوكه على قسمة  
أخوة...

وكانت هذه هي بداية الفنان  
حسن المليجي...  
وحادث الخطوة الثانية عندما  
التحق بفرقة أحمد المصري،  
وكانت تعمل برادق بالميناء





## أروع معرض فني في الكويت

لا بد أن نقف طويلاً ، أمام روعة الصور ، التي التقطها المصور  
جالك .. ومعرضه الفني في الكويت ، يعتبر علامة من علامات  
التقدم والحضارة في القطر الشقيف .. لأن صور جالك ،  
لا تقف عند حد اللمسات الجمالية .. ولكنها تعبّر بصراحة عن  
أغوار النفس في صدق وأمانة .. وقد زود "جالك" الاستوديو  
الخاص به بأحدث آلات التصوير والإضاءة ، وإلى جانب  
مقرته الفنية ، أصبح ستوديو جالك ملتقى الطبقات الراقية.

# ستوديو جالك

قريب المسكن في الأميرية - ملاك منصور فيسارد  
شمارع جابر المبارك - مسكون ٣٥٤٥٢ - الكويت



## تحتقيقات حقيقية

### هيام يونس تريد أن تحيا

قالوا لي :

« لا تسألها متى ولدت ؟ »

— ميرما بالضبط أفان ..  
وأفان عديسة .. وهي في هذه  
الفترة تعيش أسعد أحلامها  
كمثل البدايات كلها بدأت هذه  
الصبية .. وقد دفعها إلى الفن  
شوق غوي الموهبة .. فوق السمور  
باللهفة إليه .. فمر !

ونقول : القدر أقوى من الموهبة  
والسمور ؟ .. أنه خط المستقل  
● اساجيك الفن أكبر من

عمره الفني ؟

— أنها متري .. أحسن فيها  
ناسي أمري من نفسي .. أكرتكم  
من أن أعدد شيئا .. أثمر ناسي  
أثمر عطاء ..

كيف ؟

— وهل سأل السبع لماذا يصر

لحرور ؟

— أبدا .. ماذا لا تسألها

● هل تحبين الشهرة ؟

— وأنت .. ألا تحبها ؟

● وهل تحبين التصفيق ؟

— أنه وسيلة حلوه للتعبير من

الإعجاب !

● متى يبدأ الفنان ، ومتى

ينتهي في نظرك ؟

— يبدأ يوم يحيى أنه ليس  
الناس ، وأنه أصبح الجسد  
والمثارة التي تشد قوافل الآخرين  
وبنتهي يوم يظن أنه قد وصل  
يكون قد بدأ بحفر قبر النهاية

● ما هو هدفك في الحياة ؟

— أن أحييها .. أن أحيي

باستمرار .. أن أعطي دون توقف

● ومثلك الأعلى ؟

— أنا أحترم الأشياء الجميلة

والطيبة أينما وجدت ..

● هل تخافين ؟

— من الذي لا يفهمني ..

— متى تهينين بالراحة ؟

— عندما أنتهي من أداء الامتية

الجديدة لي .. وأكون متأكدة

ناسي عينيها كما يحب أن تكون .

● ثلاثة مصيبتك في الفناء ؟

— السيدة أم كلثوم كقمة ..

وعبد الحليم حافظ في أغنياته

الجديدة .. وفريد الأطرش

● ما هي أحب أغنيك إلى

نفسك ؟

— جميعها ..

سببت أن أقول لكم أن اسم

هذه المطربة هو « هيام يونس »

وأن لهيام من كل قلب مخلص

الإمة اللبيلة .. وهذا يستطيع

الإنسان أن يعطيها أكثر من قلبه



هيام يونس .. هدفها أن تفرح دون توقف !

### مع عبد الفتاح سكر .. الملحن الذي يقف وراء هيام بلان

من بيروت إلى القدس ، والثانية  
من القدس إلى عمان أرتت معه  
بالألحان .. وسمع الكثير من الأغنيات  
الشعبية ، واختلط بأهل الجبل  
وبدو الصحاري وذراع الوادي ..  
وعاد عبد الفتاح سكر إلى دمشق  
ليلتحق بالأدلة في وظيفة مشرف  
على فرقة المنحدين « الكورس »  
والتقى بالعالم الموسيقي السوري  
شفيق الشبيب الذي فتح أمامه  
عالم الثقافة الموسيقية الشرقية  
وفريه ، ودفعه إلى الملحن ،  
وخرجت أول لمحة له الموسيقية  
« كروان » .

وافتح أول معهد للموسيقى  
بدمشق وكان عبد الفتاح سكر من  
أنشط طلابه أنه يحفظ كل الألحان  
المصرية وكل الأغاني ، ويميز  
لحونها بأنه يحفظ من تراث سيد  
درويش ما لا يحفظه غيره ..

سأله يا سائلة .. وأشرح لها  
.. بلعيني لا تفهمي .. يا بنات  
الكلا .. الأغنيات من خمسين أغنية ،  
صنعت المغرب هيام بلان بلونه الذي  
يصور الرجل عندما يغني ، وبلونه  
الذي يخلط من غيرة من المطربين ..  
وصاحب هيامه الألحان هو  
الملحن السوري عبد الفتاح سكر ..  
وعبد الفتاح من بالفناء وهو صغير  
وقرر أن يكون مطرباً .. ورحل من  
دمشق إلى بيروت ، ومن هناك اتجه  
إلى الجنوب .. إلى فلسطين ..  
إلى أمانة القدس ، وسعته مستشارها  
الفني فاضل شوا فكتب عليه ،  
وقدمه إلى الميكروفون ، وكان عمره  
— في ذلك الوقت — ١٢ عاماً ،  
ومضت ثلاث سنوات ، وحلت تكة  
فلسطين لرحل مع من هاجر عشياً  
على الأقدام إلى عمان .. ويقصون  
عبد الفتاح سكر أن رحلته الأولى

والتي مع هيام بلان في القاهرة  
بدمشق عام ١٩٦٢ حين تقدم  
هيام للاكتفاء بفرقة المنحدين ،  
وكان سكر هو الذي امتحنه وقبله  
عدوا في الفرقة .. ولاحظ أن  
هيام يحفظ بعض الألحان التي  
سمعا أثناء وجوده في عمان ،  
وعرف منه أنه عاش طفولته في عمان  
بعد أن طلق والده أمه ورحلت به  
مع لفرقة من السويداء إلى عمان ،  
وهناك حفظ هذه الألحان ..

واقترب كل منهما من الآخر ..  
وكان هيام يحاول أن يفسح  
من دائرة « الكورس » إلى الفضاء  
الفردي ، وقدم بعض الأغنيات من  
أعمال ملحنين مشهورين في سورية ،  
واكتشف عبد الفتاح سكر انطلاق  
صوته في « الحرايات » العالية ،  
فلحن له « جس الطيبة » شفت  
أنا شفت — بنات الكلا — وقلمت  
هذه الأغاني من تليفزيون دمشق ،  
ولم تمش أيام قليلة حتى كان اسم  
هيام بلان على كل لسان ، وانطلق  
بطارده أصحاب الملاهي ، وتطلبه  
الأذاعات العربية ..

ويقول عبد الفتاح سكر : وسألنا  
إلى بيروت حيث أكتمل عهد هيام  
بلان .. سينما والأدلة وتليفزيون  
ومصرح .. وزادت أغانيه التي  
لحنها له إلى نحو الخمسين ..  
وقلت له :

● قبل أن صوت هيام « الموهبة »  
سرفان ما تنتهي ، والتدليل على  
ذلك أن هيام الآن في بيروت ليس  
هو في عام ١٩٦٥ .. فهل يتكرر  
ذلك في القاهرة ؟

وانتظني هيام الفتاح سكر  
وصاح :

— هيام .. طاقة صوتية لا مثيل  
لها .. يملك الذين « أوكالاه »  
ديوانين كاملين ، ويملك قسمة  
خضرة من الأحاسيس ، وبغني من  
أحماقه .. من صفوه .. لا من  
حشرته .. أما ما حدث في لبنان ،  
فذلك يعود إلى طبيعة لبنان ،  
فإن الناس هناك يمشون في حركة  
سريعة ، ويميلون إلى التغيير ،  
وما من أغنية عاشت أكثر من بضعة  
أشهر ، والوضع هنا في القاهرة  
يختلف فإن أغاني عبد الوهاب التي  
قدمها من ثلاثين سنة ، لا يزال  
الناس يرددونها لأن حكمهم صحيح  
وقاطع على الفنان والعمل الفني .  
وما رأيك في عبد الوهاب ؟  
— أنه مهندس عظيم



بغداد - عبد الفتاح الفيشاوى  
تعالج بغداد بالحياة مع الليكسل  
.. وتتصل السهرات حتى ساعة  
متأخرة منه .. والسهرات هناك  
على نوعين : سهرات مفتوحة  
في الملاهي والمطبات العامة ، ونسبة  
كبيرة من روادها هم زوار بغداد  
.. وسهرات مغلقة : في المنتديات  
الخاصة .. ول البيوت ..  
وكانت السهرة الأولى في نادي  
السر ..

وفام على أنشاء هذا النادي  
والفان الكثير حتى الشبلى ،  
وأعضاؤه كلهم من الفنانين ، ومن  
العلماء في حقل المسرح والسينما ..  
وهذا اللون من المنتديات يقتصر  
على الأعضاء ، ولا يدخله فرسبه الا  
توكية من عضو ..  
والفان حتى الشبلى : موسوعة  
من الذكريات ، ودوى قصته مع  
المرحوم أحمد شوقي ، وكان يجلس  
خلط الكواليس في ليلة كانت فاطمة  
رقصدي تلعب مسرحيته « مجنون  
ليلي » ولفت نظره شاب حديد هو  
حتى الشبلى .. وبعد أن أدى  
دوره .. استدعاه ، وقال له  
« ان طريقك في الحياة هو  
المسرح .. »

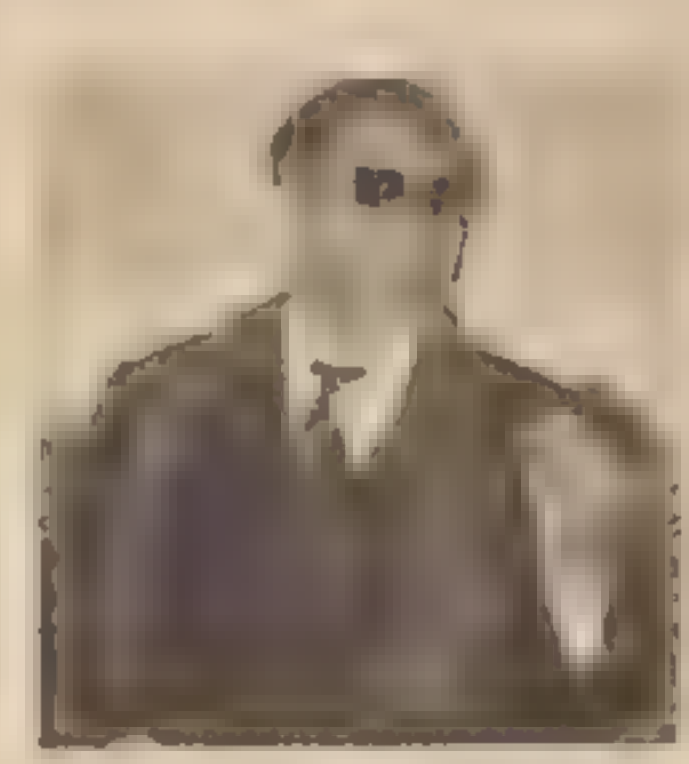
ومن يومها .. وحتى النشلي  
بميش للصرح ، وقد استنطاع  
ان يضع بلور نهضة مسرحية في  
العراق ، بدأت تترعرع وتبدو ثمارها  
في انشاج مسرحي وفولكلوري ،  
وتوازيه حركة سينمائية لانزال في  
خطواتها الاولى .. ومملت على  
التاج مدد من الافلام التجيلية ..  
وسالت الفنان حتى النشلي  
● اهتم العراقي بالمرح من  
سنوات طويلة .. فلماذا لم يأخذ  
التطور مداه الطبيعي ؟  
- اذ ظروف العراق تختلف من  
غيره .. فقد عاش مدة طويلة من  
غير استقرار .. والمرح لا يتطور  
الا في ظل حماية من المجتمع ..  
والآن ، وقد استقرت الامور  
فان المرح يمضي ما فاته بظلمات  
واسعة .. كما ان مشكلة اخرى  
لا تزال تعترض تطور المسرح العراقي  
.. وهي عدم اقبال المرأة على  
احتراف المسرح بدافع من التقاليد  
.. والزمن وحده سيقضي على هذه  
المشكلة ..

— هل تعتقد أن السينمائيين يكون لها شأن في العراق ؟  
— لا شك في هذا .. وقد ندانها فعلا مع الشفقة القاهرة في أعمال سينمائية مشتركة تختص بالتوزيع والإنتاج ..

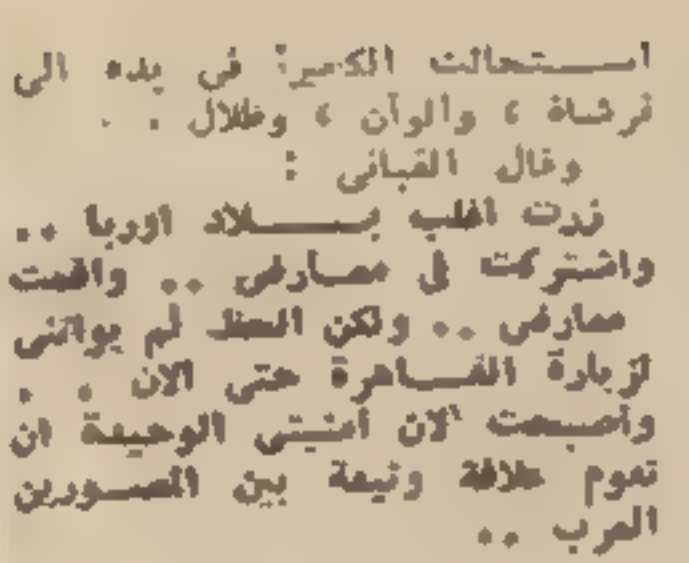
أصالة الطرب  
والسهرة الثانية .. في منزل  
طرب محمد القبانجي .. وهو  
شهر مطرب العراق على مدى  
ربعين عاماً .. ويتحسى القبانجي  
أصول الطرب ، ويرفض أي تحديث ،  
نه يعتقد أن الحديث المستورد  
قصد دونه .. وإذا كان الزمر

بعضه في التطور ، فلابد أن يكون  
على أساس قواعد الموسيقى الشرقية  
والقياسية صوره من قاضي أهل  
زمان .. فهو يكتب ويصنع لنفسه  
.. ولا يحاز من غير شمره الا  
الشعر الجيد القديم والحديث ..  
ويرتبط بمداينة وثيقة مع الشاعر  
حميد زامي ، وقد غنى له  
اليك يا ليل اسرارى واعلاني  
غارهم دموع سقيم العين حين ان  
بذلت في حبهم روحي وعاطفي  
فكافأوني بنسيماني ونكسوان  
فصاحب قلبي وصوت اليوم منفردا  
في وسط بغداد لا آل ولا حان  
ويؤكد القياسي ان موسيقينا  
قريبه ، يستطيع ان يعبّر عن معاني  
المصر الحديده ، ولا يحتاج اكثر  
من مروية وليونة من حانيد الملحن  
وايطرب على السواء .  
والغريب ان محمد القياسي :  
يزاول التجارة من اربعين سنة  
كما يزاول الفن ، ولكنه حتى  
الآن لم يصن ان يتقاضي مليما واحدا  
كأجر .. اي انه لا يرثي هياولا  
حتى يوما هذا  
وسألته عن سبب ذلك فقال :  
- لقد وسع الله وزعي في التجارة  
.. فلماذا احط بين التجارة والفن  
.. الفنان الحقيقي هو الذي يظل  
هاديا حتى لا ينزلق الى الاسواق

المصور  
وكانت مهرة ثالثاً في منسوج  
المصور الفنان أحمد القباني ، وقد  
تسببت لروعة صوره ، وكيف



▲ محمد الفيافي ..  
أشهر مطر في العراق



وأستطرد ألقباني قائلا  
- أن الاستعمار والصهيونية  
يعتريان كل عرس موعود في هذا  
العالم .. فان مدارس اسرائيل  
لا تحبو منها مند أوري عن مدار  
اسمه .. كما أن الجيـش  
اللدوية الخاصة بالتصوير  
الفوتوغرافي على المستوى العالي  
لا تحلو من هذه صور لمصورين  
من اسرائيل أو عن اسرائيل .. أما  
عن العرب والبلاد العربية فلا شيء  
على الإطلاق .

ويشرح أحمد القاني أن تولي  
الماهرة إصدار مجلة عن التصوير  
المونوغرافي ، يشترك فيها كل  
المصورين العرب للرد على الحركة  
الصهيونية .. وليريد مسواة  
التصوير في العالم بالامكانيات  
العربية .. كما طلب لجميع أتباع  
الفن من الفنانين العرب إقامة  
معارض في عواصم وبلدان البلاد  
العربية والافريقية والاسيوية ...  
وانا سحيل اقترح الفساح  
المرافق أحمد القاني على الدكتور  
روح مكاشة وزير الثقافة ..

عبد الفتاح الفيشاوي.



«المازف الاعمى»  
المصور احمد :

[illegible][illegible]





## نحمدك المفضل

## أحمد مظهر سيير عاصم رسائل القراء

● من هو صاحب الفضل في  
الطهارة في السينما ١٩  
عبد الصبور على عبد  
ربه - مساهل طهطا  
- ابراهيم ط الدين مخرج  
- ظهور الاسلام -  
● ما أثر فيلم مثله عيسى  
نفسك .. أنا القبول « الانصار  
صلاح الدين » لانه يناسب هذا  
الوقت .. اليس هذا صحيحا ١٩  
عيسى خلف الحيدري  
- بغداد - العراق  
- من ناحية الاختار لانا اختر  
جميع ادوارى بلا استثناء .

بطولة فيلمك ؟  
محمد محمود عطية - عدائق الله  
- اخترت حررت لتسخرها  
واستعدادها الفني البديع ومثاله  
حلاميا .  
● « من السهل على الانسان  
ان يسمع ولكن من الصعب ان  
يتكلم » فما رأيك في ذلك ؟ وما  
هي الحياة في نظرك ؟ وهل تؤمن  
بدوام الحب ؟  
سمير محمود خليل - نورسعيد  
- رابن منسل رايك في بعض  
الاحباب وعكس رايك لانا في كسر  
من الاحباب .. الحياة في نظري  
بداية ونهاية سحريا صراع فساد ..  
اوس - صاحب في القصة السيمائية  
فقط .

● هل تليل ان ترسلني -  
واذا كان الرد بالاجاب فارجو ان  
اعرف عنوانك لراسلك ١٩  
عصام محمد الطويج - سوريا  
- ولتي يا اخي عصام لا يسمح  
لي بالرد السريع فاذا لم تكن مجولا  
معتواني ٢٥ في ٢٢ مدينة الاوقاف  
باندلي ..  
● في فيلم « رد قلبي » كان  
اسمك حافظ مظهر فما هو سر  
تحويله الي احمد مظهر ١٩ .. وهل  
ادخلت جديدا على السينما المصرية  
في فيلم نفوس حائرة ؟ وما هو الدور  
الذي فشتك في تمثيله والدور  
الذي كان سبب الشهرة لك ؟  
عسر عبد السميح - مصر الجديدة  
- انسى احمد حافظ مظهر ..  
واعمد اس لم ادخل شيئا جديدا  
من السبب المصرية وادوارى كلها  
فكنت في تمثيلها « بالنسبة لما كنت  
اريد » الدور الذي سبب لي  
اشهرة اذا صلت جدا بانه لوحد  
شهرة هو « رد قلبي » ..

● ما هو اول فيلم فمس  
بطولته امام فائق حمامه ١٩ ...  
اننى معجب بفيلمك دعاء الكروان  
جدا ، ما رأيك انت فيه ؟ وما سر  
نجاح هذا الفيلم ؟  
عائشة - ص . م - الخليج العربي  
- اول فيلم امام فائق كان  
« طريق الامل » - ودعاء الكروان -  
فيلم مثالي وسر نجاحه اربعة :  
طه حسين ومركات وفائق وبوسلف  
حورم ..

● هل انت راى من افكسه  
السينمائية حاليا ؟ وما رأيك فيها ؟  
- وما هي ميوه ومميزات احسان  
عبد القدوس كائنات وكاديب ؟ ..  
وهل هناك نصيحة لوجهها لكاتب  
ماتيه ١٩ وما رأيك في طاهره  
احتكار بعض المؤلفين للاذاعة ؟  
السيد ابراهيم عثمان -  
رئيس اتحاد معلمى طنطا  
- ان غير راس من القصة

السينمائية حاليا . ورأيي ان  
نمى ر يحقق المزيد من الدراسة  
لها .. وميوه حسن حساب  
في نظري ، ومميزاته ، القدرة الفاتحة  
على رسم الشخصيات وعدم الاخلاص  
بمفاتيح طوال القصة ودوام تطويره  
الشخصياته ما يجعلها نافذة  
بالحياة .. ولا توجد نصيحة الدماء  
للكاتب النافذ لعدم الاختصاص  
اما الاحتكار لقوة لا آخره

● ما هي مميزات « العهد بلان »  
وكيف نال اعجاب الجماهير ؟  
احمد الشريف - طمات سوهاج  
- انا لست حيرا في الموضوع  
ولا في الاصوات ولكن فهد بلان له  
صوت قوى كالمسيد وانه مدونة  
وحلاوة ومرونة وهذا سر اعجاب  
الجماهير به واعجابى به انا الآخر

« والى الاسبوع القادم ننشر  
بقية ردود احمد مظهر على  
رسائل القراء » .

● هل زرت السودان وما رايت  
فيه ؟  
يتولى لك الله - السودان  
- لم يتحقق لي صيدا العلم  
الجميل بعد .. والسودان جنة  
جنت الله  
● لو طبع منك ان تختار  
ثلاثة اشياء لتسافر بها الى القمر  
فماذا تشارك ١٩ وهل تؤمن بالحب  
وقراءة الفنجال ١٩

● انا معجب بابتسك الكبرى  
واريد الزواج منها فهل توافق ؟  
وللعلم سانتظرها حتى تكبر .  
شاهر شريف  
- اذا كانت صفاتك جميلة مثل  
اسمك فلا مانع لدى وطيبك  
الانظار . ديس اوج سر فكره  
● هل لك ذكرى مع بطل  
العروبة الرئيس جمال عبد الناصر  
وما هي ؟

موزة سعود - دبي - الخليج العربي  
- لي اكثر من الما ذكرى مع  
البطل الانسان الرئيس جمال عبد  
الناصر لانى كنت من دلمته .  
● ما هي الاسباب التي دفعتك  
لاختيار ميرفت كوجه جديدا

زهر مرمي - اردن -  
كلية آداب عين شمس  
- اختار الكتاب والطعام والفجر  
وانا لا اؤمن بالهفت ولا بقراءه  
الفجال  
● ايها الفضل دورك في « صلاح  
الدين » ام « دعاء الكروان » ام  
« ليلة الزفاف » ام « الابدى  
الناجمة » ام « الضيف الير » ولماذا  
لوفيق قسبي توفيق - سوهاج  
- الابدى النجمة لطراشيب  
وخروجه من ادوارى المألوف



سعاد حسنى  
ضيفة الحلقة القادمة



الفرقة الاستعراضية العنانية والمسير الغنائي  
تقدم على مسرح  
البرادير في  
البرادير

# البرادير

بطولة

هدى سلطان محمد عبد المنعم ابراهيم  
محمد رضا

تمثيل وغناء

سعيد صالح • حسن تقي • حسين المليجي  
تفريد الشبلي • صفاء ابوالسعود • محمد عبد الحميد  
كنعان وصفي • بدر نوفل • يسرى ناصر  
عبد الرحمن المصري • فيصل عزب • فوزي سالم  
عبد العزيز رمضان • محمد هاشم • سنية نور

بالاشتراك مع الممثل الكبير

محمود المليجي

وكورال وباليه وأوركسترا السمعي الغنائي  
والفرقة الاستعراضية الغنائية

تأليف عبد الرحمن شوقي  
أغاني صلاح مالهين  
الحنان سيد كادوك  
فريق برقي ابراهيم مجاج  
ديكور دكتور سكينه محمد علي  
تفسيه لفردي  
رقصات سامي بولس  
ملوي عبد المطلب

تفريد الديك  
آمال عزب

تفريد الديك  
فبارة منار ابراهيم  
الكوكب حسين جليل  
المخرج العام حسن عبد الحميد

إخراج

سعد ارشد

طالبا من نجاح لم يبق له مثيل



# هاملت

## الحلم والحقيقة

بقلم المخرج الروسي: أوخلوبكوف

أكانت أحلامه أوامام مجنون ، أم كانت هربا من  
عالمه المنحط ؟ .. المؤكد أنه رفض هذا العالم وأراد أن  
يفعل شيئا ، ولكن كيف ؟ .. ومتى ..

إن أحلام هاملت قد تبدو لنا  
بعض الذين تكافح لكي يشهدوا  
الإنسانية الإنسانية ، أحلاما  
مجردة وعاطفية وعاصفة وغير محددة  
ومع هذا ، فهي الرغبة من العبود  
إلى نهرها عصره على فكره ،  
إن أحلامه لأزلا تقدم حتى  
تتحول إلى أداة مونة ضد أشكال  
الحياة وبوع المصنع الذين كان  
هاملت يفت صدمتها ، أنه لم يحاول  
أن يخفي في الظلال المصممة ، ولم  
ينظر إلى الحياة نظرة مصححة أو  
منقولة ، لم يحاول أن يخفي من  
الحياة في برج عاجي ، أن هاملت  
الذي يدرس في جامعة وينرج ،  
قد كان قادرا على أن يكشف ،  
بواسطة « عين الفكر الشاب »  
السمة السبابة الرئيسية لمرور  
من عرف أن « العصر تسوده  
الغوص والاضطراب » ، فاختار  
لنفسه موقفا جذريا بالاحترام في  
صراع الحياة والموت الذي يحكم  
عالمه . لقد رفض أن يبيع روحه  
« لعالم كلوديوس » أو أن يحضر  
لهذا العالم أو أن يربط أفكاره  
في السعادة الإنسانية بعالم الأحلام  
المجردة ، وإنما انطلق لكي يحرس  
المعركة ، وأنها لم تكن ضاربة ضد  
« عالم كلوديوس » ضد نفسه ،  
سد ذلك الجانب من نفسه الذي  
يسيه بحرق « البرقة الهائلة »  
وهو الجانب الذي ما كان هاملت  
بدونه يمكن أن يكون هاملت .

### كيف حدث كل هذا

لقد بدأنا الفصحة حينما كان  
هاملت يفت صدمتها ، تملؤه البهجة  
على طريق مصره ، لكن يجب من  
كل صور العمال المصري المنحد  
في الحياة والطبقة والبأس .

وكانت الكارثة التي بعته وأجلت  
توارث روحه ، مرتبطة بموت أبيه  
المعاصره والعاصم ، وعدم أحلام  
أبيه . وحادث هذه الكارثة ، مثل  
قيوم عاصفه وعذبة ، لكن تكون  
ببعض وبين « الأشياء المصنعة » في  
الحياة بكل ما تحمله من حبال .  
وشعر هاملت بأنه قد أصبح صائما  
ووحيدا في هذا العالم الذي أصبح  
سجنا لروحه . لقد وصل إلى  
شاطئه الدنمارك واقفا على ظهر  
سفينة التي توشك أن تطوى  
الشرتها . وبدلا من أعلام الحداد  
السوداء ، إذا به يرى القلمقمارقة  
في رايات الاحتمالات البهيجة .  
وقبل أن تبدأ دموع أمه التي

سالت على حديها حزنالموت روحها ،  
أذا بهما تتروج من كلوديوس .  
باللحار والصمت والاحتياط  
والوحشية والحبابة . فقد نفذ  
هذا كله إلى قلبه كالرمح .

وهكذا انغمس الموت في أحلام  
هاملت الوردية وبين هذه الجرحه  
الحديدية مع الصبغة الواقعية .

لم يحدث شيء كان كهر ،  
محاكاة من صياح صدى . إنما  
كما لو كان « بقاء الروح الطولي »  
النسبه بحاله من حالات موسيقى  
هايدن ، قد تفت مقطوعه من  
موسيقى بيتوفى التي توطئ وترتد  
كل صور الحوف والفرع والظلام  
والدم .

وبعض هاملت ليمس الطير  
وليجد أكثر وأكثر في هذا العالم  
الذي يملك أشباه كلوديوس  
وحيرتوده وبولوبيوس وورويكراسر  
وحيدسترن ، وأوربيك ، بهيمون  
في تحط حول رأسه كعقاعش  
تريرة .

وفي كل يوم وفي كل مساءه ،  
يكتشف هاملت المزيد والمزيد من  
ريف الحياة ومحبها . إن ..  
والده الميت ، يروي له قصته  
الحربية المفرمة التي ارتكبتها  
كلوديوس . لقد أصاب كلوديوس  
والد هاملت بالسقم في حبه عاده .  
وهكذا أخذ المثل أمنا والأمال  
والأحلام والأوامام تصمحل فليلا  
مبيلا حتى وصلت إلى الانهيار  
الكامل المطلق .

إن السافن الحاد بين منه الميما  
وما تكشفه له عنه الحياة من قدر  
قد دفع هاملت إلى انفراد راحدي  
لوجود ، لكن يواجهه هذا الأمر -  
بالأمره : عاما الهرب من اجتماعه  
وأما الفصاء على كل تنسوباتها  
المجتمعة بقوة الفكر والارادة ،  
طريق الفعل ، والكفاح الجسمي  
القاسي ، ول أعمال هائل ، واد  
تمزقه الآام ووحية هائلة ،  
هاملت من مخرج من ..  
يحيا الإنسان أو يموت . همداء  
هو السؤال .

إن تصرف في سائر النطق و  
أبداه . وسدوه وصنعه أحياء  
كما لو كانت مدرا معدودا ، ولا يمكن  
الغلب عليه . ويبدو أنه ليس  
ثمة مخرج من سجنه الكريه الراحلة  
الذي هو العالم . فبست هناك  
راحة حتى في الموت .

إن هاملت سحب من مخرج

هاهو منطد وحيد .. الألم  
الكلي الشامل « العزن والحرارة  
والشماؤم . وهو منطد لا يؤدي  
إلى المسيل ، ولا يصح أحسبا  
مضاحا يدره به النطق والقوانين  
التي تحكم الصراع القائم . إنما  
هو طريق يفتح القلب إلى مزيد  
من التخبط والعراغ .

الهكم والاسسوزاء إذن ؟ إن  
هاملت يضع الناس جميعا تحت  
عذبه يهكم وسخره المكسره .  
فمرز أمامه حسد ، وفي كامبل  
بربه الشبح ، والفصح التفصيلي  
الذي يمز به الفبه الاقطاعيه  
والبورجوازية لاولئك الذين باعوا  
انفسهم لكلوديوس .

وتتحول هاملت إلى الأوهام  
والحقيقة ، ولحده دائما لا يحصل  
إلا على النمار التي لم تست من  
أرض الحقيقة الطقة ، وإنما  
« من فراغ دعافنا الأتري » .

إنه يبحث من أعمال حقيقي يمكن  
أن يقوم بها ، ولكنه بعيد عن  
« التزعة الفعلية » الصبغة ، وهو  
مستثار بسبب أساليب المسال  
المدرة التي ألبها كلوديوس . إن  
هاملت يبحث ويبحث بكل طاعته  
وأعماله وينشر ولصدمه العواقب ،  
ولكنه يبحث على الدوام من مفتح  
لهم الحياة ولهم الصراع الذي  
أجبرته الحياة على الانمساك فيه .

شيء واحد لا يبحث عنه هاملت  
.. ذلك هو التصالح مع الحياة  
العاسية المحيطة به ، أو الهاون  
أما لا يستطيع أن يكون رجل بلاط  
أو تشرافيا ذليلا ، أو بديعا  
لكلوديوس مقربا منه .

هل كان عليه أن يعزل كلوديوس  
بساطة وأن يرفع أمه على أن ينظر  
إلى ما فعلته وجها لوجه ؟

ولكن الأمور لا تبدو لهاملت مثل  
البساطة التي تبدو بها أصنام  
رجل من نوع « ريتشارد الثالث »  
الساحح الدنوي ، أو من نوع  
« أديجار » المحائل القاسي في مسرحية  
« المسكك لير » أو من نوع  
« هو ستين » الكذاب المسافق في  
مسرحية « هنري الرابع » .

إن هاملت يبحث من مخرج .  
وهو يعرف أنه محاط بالحواشيس  
من كل جانب . أنه محاط بأكثر

« إن نحن الإنسان أو يموت » .. هنا هو السؤال .. « هاملت » .

الإعداد دماء ومكرا . ولذلك ملايد  
إن يديهم شكوكهم وإن يبت الاطمئنان  
إلى قلوبهم . أن جونه المصطع .  
هذا التظاهر الاضطرابي ، إنما  
هو عمل كريب وشاق بالسببية  
لهاملت ، إلا أنه أيضا قناع يستطيع  
أن ينظر من وراءه نظرة أكثر حسارة  
« عين الفكر الشاب » ، وإلى ذلك  
العالم دماء فاويست « المملكة السوس »  
أنه ينظر نظرة أكثر جسارة ،  
ويتصرف بطريقة أكثر جسارة .  
وهذه هي مؤامره .

إنه لن الصعب عليه . هو هاملت -  
إن يعمل : وهذا هو صياح الحياة  
الذي يعيط به ، وهذا هو عصره  
وهذا هو هاملت نفسه ، فطيمه .

وهاملت رجل ذو انفعالات عميقة ،  
ويتمتع قلبه بدهاء عظيم ، أن كل  
أحاسيسه كبيرة وعنيفة . وهذا هو  
ما يجعل الصراع الذي يدور داخله  
أكثر حدة بصورة مصاصفه .

ولا يمكن أن يكون هناك هاملت  
بدون تردد متكرر وقلق . فكلمنا  
تردد البدول مع كل شك جديد  
أو دافع إلى الفعل ، كلما وادت  
صوره هاملت حيوية ووسجواعهده  
سمة صيرة لعقله ومنامره . أن  
عقله المحب للدرب الحسادق  
المعاد ، بعيد لكي يفهم المسالم  
ولكن بعيره ، ولكنه كلما أوصل في  
التفكير ، اتسع مجال ملاحظاته  
وارداد حدهم سموا ، وأرداد  
تناقصاته الداخلية حدة وحدية ،  
وأزدادت تهويمات ارادته المعلمة  
وأهياراتها الصبغة والمعاصنه شاطا  
وأمدادا .

إن هاملت لا يتردد لأنه نهب  
بلاسكيات المصيبة ولادة الحس ،  
ولكن لأنه يحس أن يتخط خطوة  
حاطة قد تقلب صده مثله الضياء .  
أنه لا يريد أن يكون الموبة ويد  
انصدده . وهو أو يرفض الرحه  
العميه بسدله وأوسعه ، فإنه  
يتحجب أيضا التهور أو الإنذفاع  
الذي لأعمل فيه ، أنه متنبه لتلك  
« اللوامه الاخلاقية » ، وحرص  
على أن يحافظ على مثله العليا ،  
وعلى نقد المهمة العنيفة التي  
تست من عده .

ترجمة : سامي خشبة  
« للمقال بقية »





## لقاء مع المشاهير

هل هناك صلة بين العظمة والكلمة ، بمعنى كلما زادت عظمة انسان ما ، كان عابسا وكثيرا ، او بالعكس ؟

ان الفيلسوف اناطول فرانس يرى ان هناك صلة بين الاثنين ، ولكنها صلة عكسية ، اي كلما كنت عظيما كانت نفسك منتمية بالهدوء والسكينة والطمأنينة . اما اذا كنت عابسا او قلما فمضى هذا انك بعيد عن مستوى العظمة وقد رد عليه الكاتب المصري محمد التايبي بان ما يقوله اناطول فرانس ليس مقنعا . وان اناطول نفسه لا يبدو مقتنعا بهذه الصلة ، ويرى التايبي ان حساسية الناس للاهزان والكلمة تنوفا في كثير من الاحيان على الظروف المحيطة بهم ، وعلى الاحداث التي تقع تحت نظرهم او تحت اسماعهم ..

وشرح التايبي بتفصيل هذا الرأي في البرنامج الاذاعي « لقاء مع المشاهير » ، عرض مقدم البرنامج راي فرانس ثم رد عليه التايبي ..

ولكن لماذا لا يكون حديث اناطول فرانس من العظمة لى الانسان الذي تكونت له امساق من المبادئ

لا شك ان السطرن يتمسكون بالمبادئ كسلوك وتفكير وضمير لهم من العظمة جانب لا ينكر .. وهذه الفئة ، رغم انها تعرض لكتائب وخطار من البيئة التي

تحيط بها ، فاتها لا تعرف العظمة في داخل نفسها بل تتميز براحة نفسه عميقة منبثقة من ايمانها بمبدأ .. لان هذا المبدأ اكسيما

وضوح رؤية امامها ، فهي ترى اهدافها بوضوح ، وتعرف طريقها بوضوح ، وتمتلىء بالثقة والامل .. وهذا يمثل نفسها بالامن والراحة النفسية العميقة ..

فلا مجال ان للكلمة او المثلث عندئذ لا يكون اناطول فرانس قد بعد من الصواب وهو يتحدث عن العظمة ..

طه قابيل

مسابقة الكلمات المتقاطعة  
نوال نشرها ابتداء  
من العدد القادم .

## شركة اسطوانات صوت القاهرة

كبرى شركات الاسطوانات الحربية  
والحائزه على كاس الانتاج لعام ١٩٦٧

صاحبة الحق في تسجيل اسطوانات  
سيد القنا والعربي كوكبة الشرق

# أم كلثوم

## إنتاج الشركة

• اسطوانات : ان كتاب اسطوانات صوت القاهرة لراغب بالوان الانتاج الفني - اسطوانات القرآن المجدد لأشهر ملحنين - اسطوانات تعليم الصلوة باللغات الأجنبية - اسطوانات تعليم اللغة الانجليزية - اسطوانات الصوت والضوء - أغاني الفولكلور الشعبي - تسجيلات لأشهر المطربين والمطربات في مصر والبلاد العربية - تسجيلات عميد المسرح العربي الأستاذ يوسف وهبي - والموسيقى العربية والأجنبية

• بليك آب : « صوت القاهرة » عارضة ، يعمل بمساعدة أخته راديو به وصلة خاصة للبيكاتب .

• جراموفون : « صوت القاهرة » لوكت ، يعمل مستقلا بدون راديو لاجتوائه على مكتب صوت في غطائته ليسر له استعماله في أية مكان .

• جراموفون : « صوت القاهرة » أوتوماتيكي لعشر اسطوانات تدار وتستبدل بطريقة تلقائية وهو موضوع داخل منطقتي فاعرة يسر له حملها ونقلها .

## شركة اسطوانات صوت القاهرة

١٨ شارع بورسصة بالتوفيقية

انتاجها فنيا رائعا

تقدم على مدار الأيام



تباع بمعارض القاهرة / متروك وجميع محلات بيع الاسطوانات بمصر والخارج ولدى وكلاء الشركة بجميع أنحاء العالم



# فوازير رمضان

## في القناة ٧

عزيزي القاري.. تنشر «الكواكب» كل اسبوع ما يذاع من فوازير رمضان التي يذيعها التلفزيون على القناة رقم ٧ ولا كانت هذه الفوازير تعتمد على صور لارقام محددة، فلما نحن تقدم لك الصور كما تظهر على شاشة التلفزيون، لتساوئك على حل هذه الفوازير والفوز بأحدى جوائزها.. وستذاع تلك الفوازير مرة أخرى على القناة رقم ٥ ضمن برنامج اليوم المفتوح في مساء الجمعة من كل اسبوع.. الفوازير من أخراج الفنان علي مهيب.. نظمها وبلغها زميلنا «أبو بشينة»

### الفزورة الرابعة

نقى وصالح وابن حلال عن العقيقه عمره ما مال	وبالاستقامه ينشاهد له ويشمل الكل بمسده
السره حاجه ما يقبلهاش ويكتف النعم الفشاش	وفي المعامله يبتلعنا اللى يحاول يفتننا
في المحكمه تشوفه الانظار وتلتقيه عند الجزار	لانه جد وحشيشاني وتشوفه عند الكهاني
وفي السما موجود على طول حق بلى في الرلم وقول	وربنا ذكره في مسوره يمكن تعمل الفزورة ؟

### الفزورة الخامسة

ضيف جنباه يتمد في بيوتنا والضيف دا امير لا يخرتنا	ويندفع اجره على فماده ولا جايهم احيله ولا ولاده
فاعد في مكانه مالوش زبطه ولا يمد من جنبه الحيطه	ولا دوشه ولا نسمع حسه ولا واحد يستجرى يمسسه
ياما دخلنا عشانه وعرفنا ونهار بسلامته ما شرفنا	وزاحنا ، ماحدش يتصور فلنا له انسى البيت نود

### الفزورة السادسة

جيبه عاليه معاشراني عائره ومطبخه وعاجباني	من يوم ما شفتها جيبها عشان نشاطها وغلطها
لا عمرها تطلب فستان وتروح مصايا في كل مكان	ولا تقول عمت شمرته ولك ما تلبش حته
رجليه واره ومفوفه بخرتها بالك فاسوفه	لكن تلك ما لهم مدني لانها ما بتعشي
لفضل معايا طول اليوم حلال ، لكن ساعة النوم	ولصحي من خمسه وسنه لنام في حته وانا في حته
ما عمرهاش دخلت اوفتي يا هلترى صرلت جيبتي	ولا تمت ليله في اوفتها الى انت شايك نمرها ؟

### الفزورة السابعة

دي نمره باحظها غيابه لدني على اجيبنا	يكتبها لميري ولا اكتبهاش
في السكه يشولها الماشي عند الدخول ما تتخافش	ولا تخرج ما تشولهاش
في كل بيت رج تالايها وعلى الظروف لغتر فيها	وفي الجنان ما تالايهاش
ساعات توصل في اماله وساعات تجيب في الدياله	لعرها والا ما تعرفهاش ؟

### الفزورة الثامنة

قابلك يوم وانا مسافر لكن كان فين؟ مايش فاكر	بطول السكه ح الصلين قابلك فين وثقتك فين
ابص القاك على يميني وصورتك لسه في عيني	وابص القاك على شمالي وشكلك لسه في بالي
تقول للخلق فاضل كام وردك رد بالارقسام	وتوصل خطنا اواسيوط مافلطش، حساب مزبوط

### الفزورة التاسعة

انت يا صاحبي الول في النبل آيه انت لمتح اي واحسه من اهانتني	ان وقتك في اي ورطه القاك معايه وبتلف جنبي وبتسبين مكانتي
وانا لقيت واحد حا يتناول عليه اوحي قلقل الا ما فلان الفلاني	انت بتقول له اخش حيلك شويه الفيه يمسكت ولا يلطش لاني
انت يا دلمي العزيز خيسوك عليه	وانى صورتي خطها جنبك حديه

٢٠٠ ٣٨٧ ٢٠٠

٧٠٧ ١٢

٥ ٥

١٥٦٨٩

١١ ٥ ٨

١٨٣ ٧

### الفزورة الثانية

لا رسم كوبري ولا شارع تسميها لمنس يفرح	الصورة دي حلق فيها ولا رسم فيلا حائشها
لفصل ما بيننا كام شرطه اما الكيسير معناه ورطه	دي صوره فيها طابور ارقام لتحليلها تعيش في سلام
ولا حد يكره يتكلم خليك في كعت لتندم ؟	كل ارتفاع شيء لتمدنا الا هنا .. لا حد الله

### الفزورة الثالثة

بيجي يقول لك صبح النوم وباه بالساعة وبالقوم	رقم تشوفه الصبح قصاده دا معاده وياك ، ومصادك
يديك للسرقة اللي وراه انه اخذ شيء حال مصاه	يقعد يومه وقيل ما يمشي وبطارلك وانت ما تلمش
كنت تعوشه وتجرى وراه دي مسال يعلمها الله ؟	لو تعرفان الصيف سارلك حالتك ؟ او هو يطارلك ؟



# بیلوس فیله

الطون رطوبت الحام

فقد

## فام أناعنة

الذوب الطيبة  
الحمارة كوكبي

لوك \* دريد لحام \* مراد قلبي \* الشفيق هاشم \* صليح سوزني \*  
حالة سوزني \* وجود التكميرت والسيما الكيمياء  
لواحد والاولم \* مراد قلبي \* مراد قلبي \* لياق واصل \* كوكبي  
وراد جود \* لياق واصل  
دريد رطوبت الحام \* مراد قلبي \* مراد قلبي \* مراد قلبي

## انتربول فيردي

الذوب الطيبة

طوب \* ناصر عارفة \* اواليت \* امراحم هان \* مراد قلبي  
طوب \* كوكبي \* مراد قلبي \* مراد قلبي  
الذوب الطيبة

## جاسوس بالزغمه

الذوب الطيبة  
الذوب الطيبة

طوب \* دريد لحام \* مراد قلبي \* مراد قلبي  
الذوب الطيبة \* مراد قلبي \* مراد قلبي  
الذوب الطيبة \* مراد قلبي \* مراد قلبي  
الذوب الطيبة \* مراد قلبي \* مراد قلبي  
الذوب الطيبة \* مراد قلبي \* مراد قلبي



# لاتضعوا هذه البعثة على الرف

محيي اليمين فكرتي

المعهد الرياضية العليا عندما ، حتى من كان منهم ليس خريجا رياضيا . وفي الاكاديمية ليبرز كجسد الدراسة مختلفه جدا عن معهد الرياضي . . . . .

● **العاب القوى** . . . في معاهدنا نجد مدرسا لهذه اللعبة . . . ولكن في ليبرز نجد مدرسا لكل فرع من فروعها متخصصا في فرعه . . . مدرس للمعز ، ومدرس للمعز العالي بالراية ، وثالث للمعز الثلاثي الطويل ، ورابع لرمي الرمح ، والجله ، والفرس . . . وهكذا حتى يهضم المدارس لمعلم العاب القوى ككل فرع من فروعها حصا كاملا . . .

● **الجمباز** . . . في معاهدنا نجد مدرسا للجمباز . . . وهناك تجد مدرسا للمعز واحر للتوراري وثالثا للحركات الارصيه وهكذا . . .

● **في كرة القدم** . . . مدرس للحصص ، ومدرس لليانة البدن ، ومدرس لتدريب الاشبالي ، ومدرس لتدريب الكبار . . .

وخلاصة القول ان الدراسة في هذه الاكاديمية فرصة لمن يحصل عليها . . . ولقد فاز من عندما ٢٨ مديرا في مختلف اللعيات بهذه الفرصة . . . وهي فرصة لما قبل ان تكون فرصة لهم . . . فاعلم قد حصلوا عليه ، وعلمنا نحن ان يستفيد به . . . اننا ولا شك نعلم ان أزمة في تدريب . . . في مختلف اللعيات . . .

وواجب يوم . . . من بعد لكل منهم تدريب قوي من الفرق . . . بحسبهم وسالهم كيف نخطط لخطه تدريبية طويلة المدى وخطه قصير الاجل ؟

انهم ولا شك قادرون على وضع هذا التخطيط . . . ولا شك ان التخطيط سيكون سليما ومفيدا الى أقصى الحدود طالما ان احدا من مدعي العلم الرياضي لم يدوس على الارضين لا يتدخل في تعليمهم . . .

اتركوهم وحدهم يجمعون ويخطون ويرفعون اليكم بتعليمهم وأفكارهم . . . ولكن ذلك من طريق اللجسة الاولمبية . . . وليكن ما تراه اللجنة الاولمبية بعد ذلك ملزما للاتحادات الرياضية . . .

وهناك فائدة ثانية يمكن ان تعود علينا من هؤلاء العائدين من اكااديمية ليبرز . . . ان كلا منهم في اللجسة التي درسها يمكنه ان يلقي فيها محاضرات للمدربين العرب الذين لم تتح لهم هذه الفرصة الدراسية الفريدة . . . والمطلوب هو دعوة المدربين الى دراسات تنظيمها الاتحادات تحت اشراف اللجنة الاولمبية ، ويقوم بالقضاء المحاضرات فيها هؤلاء المدربين المدربين في ليبرز . . .

وهن مطالب ايضا بأن نعهد اليهم بالاشراف على تدريب الناشئين ، حتى يبدوا في تطبيق دراساتهم على حيل جديد يمكن ان يحقق لنا الانتصارات بعد خمس سنوات . . .

وأخيرا ، فاننا نطالب بأن يعهد اليهم بتدريب الفرق الاحلية في شتى اللعيات ، ونحن والقون انهم قادرون على انقاذ ما يمكن انقاذه واكثر كثيرا . . .

ولكن الذي يدور على لفته او على نفقة حكومته تتاح له فرصة لا تتاح للحاصلين على منح الاكاديمية . . . فالمسحة تحول لصاحبها ان يدرس لمادة اشهر فقط ، بينما الدراسة في الاكاديمية كاملة تستغرق خمس سنوات . . .

ومع ذلك فان المدربين الذين حصلوا في العام الماضي على منحة الترقية اشهر اصبحوا اكثر علما في المجال الرياضي منا جميعا . . . بل انهم يتفوقون في عملهم على خريجي

بجميع كلياتها ومعاهدنا . . . ان الاحزمة والادوات التي شاهدها في هذه الاكاديمية الرياضية جعلتني اعلمها لأول وهلة صديقه للمعلوم الذرية او الطبية . . .

وهي تضم طلبة دارسين من كافة انحاء العالم ، بعضهم يدرس علم الرياضة البدنية على نفقته ، والبعض يدرس على نفقة حكومته . . . وهذه ثالثة اسمعها الحظ فحصلت على منح محاسة من الاكاديمية نفسها . . .

٢٨ مديرا في شتى اللعيات الرياضية عادوا هذا الاسبوع من مدينة ليبرز بالمانيا الشرقية بعد ان درسوا التدريب كعلم في اكاديميتها الرياضية التي تعتبر اعظم المعاهد الرياضية في العالم بعد الاكاديمية موسكو التي لا تضارع . . . ولقد قدر لي يوما ان ازور هذه الاكاديمية ، وكما اخذت بروعتها واتساعها . . . انها تكاد تكون عتبة دراسية قائمة بذاتها . . . بل انها اكبر واوسع من جامعة القاهرة

## لن يسدل الستار

الحسن العشري لديه . . . والى العشري في اختيار اسفوس اسى سحن اشرحه . . . وادوا بعض اسفوس الترجحه فيما حد مخرج لمدرس منها الى العربية اى نص مثل المرح العسنى والمرح الزنجى والمرح الاسترالى . . . وايضا مشكبه ترجمة المرح الكوميدى ، بين القصص والمامية . . . ومشكلا المترجم نفسه وصلاحيته لترجمة المرح بالذات . . . كل هذه المشاكل حدثا منها جلال العشري بفهم . . . وبجدية . . . وباحلاص . . . وما يوحى بعنوان كتابه « لن يسدل الستار » من تصميم واصرار يصران من حب حقتى للمرح . . . ولشرحنا نحن بالذات . . .

عزت الامير



جلال العشري

جلال العشري ان يقدم لنا كتابه بها . . . ولكن يدفعني الى هذا كما قلته . . . اعجابي وتقديرى لما يشهد عرقه المضبوط لكتاب مبرحا من ابعاد عميقة . . .

ان مبرحنا يعانى بلاشك احرارا حديثة . . . من اسبابها ما يرجع كما اشار جلال العشري الى تاريخ بعيد . . . عندما اخذت الحضارة الاسلامية من الحضارة اليونانية المنطق والفلسفة والطب والفلك والهندسة والرياضيات . . . دون ان او علم الدراما لتعارضها مع طبيعة الدين الاسلامي . . . ومن اسبابها ما يرجع الى كتاب مبرحنا . . . ولكن يكفى انهم يحاولون ان يبنوا وان يصنعوا الاساس في ان واحد . . .

وامود فاقول ان هذا من الدوام التي دفنت الى الرغبة في توسيع الحديث عنهم . . . وايضا لكي تكون الفرصة متاحة وعادلة بالنسبة لجلال العشري ولقرائه المناقصة آرائه واحكامه عليهم اما الاسباب التي تقع في حدود مسئوليتنا بخصوص مشاكل مبرحنا فهي تصرفنا او تصرف المسئولين عنه . . .

وربما كان هذا ما جعل جلال العشري . . . يحدتنا عنه بتوسيع نسبي . . . وباحساس الطبيب الذي يعرف ان دواء مريضه في متناول اليد . . . وليس عليه الا ان يصفه له . . . لقد تكلم من سعى مبرحنا وراء الجمهور بدلا من ان يحصل الجمهور يسمى اليه من طريق تربية

احدث كتاب للكاتب النامد جلال العشري يحدتنا فيه من عشرين من المرح كتاب المرح العالي في العصر الحاضر . . . ولكن الذي يهم في هذا الكتاب . . . مع احترامنا للصور السريعة والدقيقة في نفس الوقت التي قلنا لنا عنهم . . . هو مقدمة الكتاب نفسه . . . التي يرسم لنا فيها لمبرحنا الماصر صورة اقرب الى الرسم الكروكي . . . بحكم انها مقدمة . . . الا انه رسم لنا متين . . . استطاع فيه ان يقدم الخطوط الهامة والرئيسية امام خلفية من اثقاله كيرة المساحة بعيدة العمق مكنته من ان يستعرض في عشر صفحات معظم كتاب مبرحنا بدءا من مارون نقاش وفرح انطون . . . وجعلتني اتمنى لو ان المؤلف خصص كل صفحات كتابه من اجل الحديث عنهم في توسع ولعمق ايت باشاراته السريعة الواهية انه قادر عليهما . . . هذا مع المحافظة على هدفه من تقديم مقالاته العشر من كتاب المرح العالي كملامات طريق . . . او على حد تعبيره « دقات مبرح او اشارات مرور » ترشدنا اثناء مسيرتنا في الطريق الى مبرح ربع من شخصيت وحضاراسا . . . اقول مع المصادقة على هدفه هذا من طرق الاستماع بالحديث عنهم او من اى منهم في الموضع المناسب اثناء توسعه في الحديث من مبرحنا نحن . . . وربما يكون هذا تدخلا مني . . . بدون حق . . . في الكيفية التي اراد



أفلام مخففة مصر  
واثق السيد  
تقدم

# كمال الشاذلي فانك المزين نيلاي

ماجد الخياط \* يوسف فوز الدين  
روز ورمي الحكيم \* قنبري  
عبد السلام محمد \* عبد القادر محمد  
والرافعة مهدي زكي



عبد العظيم كامل  
أميرة  
كوثر صبحي  
صفية مطفي

أبرار البنات في

## بيت الطاليات

إخراج

أحمد ضياء الدين

تصوير

مسحت عمار

قصبة وموار

فوزية مهران

مبارك

أحمد عبد الوهاب



جاليلا، ديانا، الحرية، رايو، المحورية  
القاهرة، مصر، القاهرة، القاهرة

توزيع: شركة القاهرة للتوزيع السينمائي - توزيع سوريا: أكرم الربايعي

المطرب محمد جلال  
ضربه انبيه  
بالرصاصة لأنه يغني!



المطرب محمد جلال

وراح يعشق اعلامه في أن يصبر  
مطربا .. وكانت أولى اغانيه  
مستمارة من المطرب محمد أمين  
( ظموني الموازل في حبك  
يا وله .. ) ولما علم والده باحترامه  
الماء غصبه ولار ، ورحم غصبه  
في روضة استقر في مساق  
محمد جلال .. ولا تزال موحده  
حتى اليوم .. وتقسيم الى  
الاذاعة اللبنانية عام ١٩٥٦ وقبل  
كمطرب .. وكان يضي من العن  
حسن شعور وفريد حسن .. وفي  
عام ١٩٦١ ، أخذ يلحن لنفسه  
مستوحيا الاغاني المولودورية  
الاصيلة ، ووصل عدد الاغنيات  
التي سجلها للاذاعات العربية  
١١٧ لحا ، وقام بمدة رحلات  
الى افريقيا ، وطاف بالبلاد  
العربية شبرا شبرا .  
ويقول محمد جلال ، المطرب  
اللبناني العدير ، انه يستعد منذ  
الآن ، ليوم النصر ، العيد  
المرتب لكل العرب ..

وهديتي بها لعبد يا ناصر  
لحسن أيد من جبل لبنان  
وفرحة شعب لبنان بها العيد

كان لواء على غير موعد في  
الكويت ، وكنت قد  
تعرفت عليه في الصيف  
الاسبق في أحد كازينوهات عالية  
جبل لبنان ، واحسب في صوته  
سلالة الجبل ، والقعدة على  
الاتصال الصادق السلام دون  
امتثال مع الحفاظ على قواعد  
المطرب . وشالت المطرب اللبناني  
محمد جلال من زيارته للكويت ،  
وهال أنه جاء ليعني في الكويت  
والبحرين . وفرقة بينا الايام،  
والثقت به في القاهرة .. جاد لينظر  
رحلة طويلة ليداهن الحارطوم وتنتهي  
في لاوس عاصمة نيجيريا وتكمل  
سبا والمرب والحرائر وموريتانيا  
وغينيا وبعض بلاد الساحل الشرقي  
لافريقيا .. ثم نيجيريا .. ومنها  
الى القاهرة .. ام العتود العربية  
على حد تعبير محمد جلال .  
وقال محمد جلال انه بدأ حياته  
مدرسا للصف الاول ، ولكنه ستم  
التدريس ، فتحول الى ميكانيكي  
ماجح ومسل وبعه في اليوم الى  
مشرين ليرة ايام كانت الليرة  
ساوي الشيء الكثير .. ولكنه  
ك الميكانيكا كما ترك التدريس،



هل تكفى الحلاوة والنجاذبية لك يتصنعانجمة سينمائية؟

# أكثر من وجه وأكثر من حكاية

ان يدخلها التجربة بمد ان يمددا  
لها اعدادا كاملا .. دروس في  
الصداقة .. مدام رطل .. ودروس  
في الالتقاء وطريقة الكلام والحركة  
واسكون .. حتى طبيب الاسنان  
كان عليه ان يستشير .. وسافر  
رسميس ، وسافر بدرجس وقد  
وتعا تما من ان الحيرة مأمولة  
المواقف ..  
اما حاتمة القصة ، فقد تكاملت  
في صاها العرس الصغيرة لستوديو  
بحس .. احدي رسميس من يدي  
الى الصالة ، واطفئت الانوار  
ودارت الكاميرا لتعرض علينا قطعة  
من الفيلم ، صورت في بيروت ..  
رقصة « الدبكة » التي تشترك فيها  
نجلاء بحى وحسن يوسف مع  
بعض الرامضين اللساليين من  
انعام اخوان رجائي .. ورايتها  
على الشاشة .. صورة جديدة  
لها .. واستعدادا كاملا وموهبة

## ميرفت والتنس

في يوم اجازة ، ذهب احمد مطهر  
مع زوجته الى نادي الطيران بمصر  
الجديدة ، وجلسا على مائدة قريبة  
من ملعب التنس بالنادي .. ولفتت  
انظارهما معا ، صبيحة رائحة ،  
ذهبية الشعر تتقافز بالمغرب في  
بداها وكأنا هي حورية ، ولم يكن  
مظهر امحابه بالفتاة ، بل ان  
السيدة زوجته ادت هي الاخرى  
امحابه بها وقالت له : ذى تصلح  
للسينما !!

وهكذا التقط مطهر الوجه الجديد  
ميرفت امين .. وبدأ يمددا كوجه  
سينمائي ، وان لم يتصور يوما  
انه سوف يكون المخرج الذي تمارس  
تحت ارشاده تصرفاتها ، فلم يكن  
يريد ان يكرر تجربة الانتاج بمد  
« الفسوة الخافت » واكتفى في  
البداية بان يحولها الى مسرحية  
تتلم منه الكثير من السينما ،  
وكانت وقتها طالبة في المدارس  
الثانوية ، وكانت تعيد الانجليزية  
بشكل جيد لان امها انجليزية  
اصلا ، وانتقلت ميرفت الى كلية  
الاداب ، وفي نفس الوقت كان  
مظهر قد عاش تجربة الانتاج  
للاخراج ، وقرر فعلا ان يخرج  
فيلمه « نفوس حائرة » وهو تجربته  
التيبة في الانتاج .. وكان من الطبيعي

الحليم حافظ سوف ينتج الان  
فيلمه الذي رشحها لبطولته وهو  
« ابن فوك الشجرة »  
- ان .. هل اجد عندك رقم  
تليفونها ؟

ولم تكن هذه هي المحادثة الوحيدة  
بيبي وبين رسميس .. فلم يعض  
يومان حتى عدت اسمه بمد الى  
الخطوات التي يجب ان تمر بها  
نجلاء فتحي حتى تصبح لائحة تماما  
للمكان الذي رشحها له .. كانت  
سماد حسنى قد اعتلقت من الفيلم ،  
فقد كانت مربطة بفيلم آخر .. هو  
« حكاية 3 بنات » ولا تستطيع  
ان تسافر الى بيروت ولتركه ،  
وكانت الجراة لاتنقص رسميس  
ليختار وجها جديدا مثل نجلاء لكي  
يعطيها مكان سماد ، ولكنه كان يريد

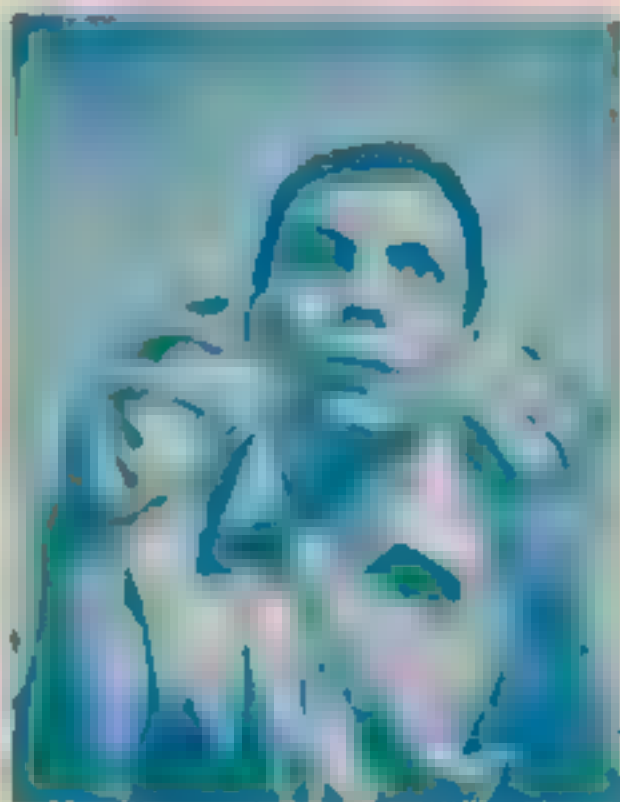
وشردت بذهنى لحظة .. كنت  
اعرف ابراهيم رسميس يسعد مع بدرجس  
لسفر الى بيروت لكي يدا تصوير  
فيلم « افراج » .. وكان المفروض  
ان يعطيها ميمما ابطال الفيلم  
سماد حسنى وحسن يوسف وعادل  
ارعم وغيرهم .. وقرر الى ذهني  
على الفور رسميس بحث من  
بديه لسماد حسنى وقت :  
- هل حدث شيء بينك وبين  
سماد ؟

- لاتسأل ارجوك .. فقط قل  
لي هل تصلح نجلاء كنجمة ؟  
- تصلح .. اذا كان هذا الراى  
يفيدك  
- هل هي مستعدة لان تعمل  
معنا في « افراج » ؟  
- اصعد .. فلا يبدو ان عبد

● اليوم المصيب في « الكواكب »  
هو يوم السبب عاد .. ففى  
اساعات الاحيرة منه ، وقبل ان  
يسقف الليل ، تفرد الصفحات على  
الواج من البسور ، لتخرج من  
ايدنا الى المطبعة .. وكنت غايه  
في الارهاق ، وقد عدت بمد يوم  
سبت حافل ، ودق جرس التليفون  
في بيتي .. ورفعت السماعة لاجد  
رسميس يجيب يسألني :  
- هل تعرف نجلاء فتحي ؟  
- نعم .. ولكن ..  
- مالمكنش .. هل تثق في انها  
وجه صالح للسينما ؟  
- وفيه تفيدك هذه الثقة ؟  
- لاتسألني .. موافى مصيب  
ولايد ان اجد الان قرارا .. هل  
مندها استعداد وموهبة ؟

ميرفت امين : حلى منها مظهر  
فتاة بطول السينما ونجبتها .

عادل امام : احدث وجه كوميدى!





نجلاء فصحى : لم تنقصها الجراة  
لكن تندفع في التجربة فتجبت .

حدا أن يقرر مظهر استناد دور  
البطولة في الفيلم إلى ميرفت  
وفي أول أيام التصوير ، عثت  
مع مظهر لحظة الميلاد للوحة الحديد  
ميرفت .. كان مظهر يصور واحد  
بلاطوهات ستوديو مصر ، قصة من  
فصوص الفيلم الثلاث وهي قصة  
فتاة تعاني من مرض يدفعها إلى  
عبادة طبيب نفسي ، ومن خلال  
جلسات استعليل النفس تملق  
الفتاة المريضة بالطبيب وتمسكه  
.. وبعد أول لفظة مثلتها ميرفت  
مع مظهر ، السعت استنامة مظهر  
وراح يفرط بديه سرورا وهو يردد :  
- برافو .. برافو باميرفت  
وهكذا كتبت شهادة ميلاد نجمة  
جديدة .. وكان مظهر ينوي أن  
يلعب ظهورها في الفيلم على دور  
الفتاة التي تعشق طبيبها النفس ،  
ولكنه بعد أن وثق في معدتها ،  
وبعد أن شاهد اللقطات التي مثلها  
أعطاهم أيضا دور حياة فلاحه في  
قصة ثانية من الفصوص الثلاث ،  
يظهر فيها مظهر أبا لها ..  
أحدث نجم فكاها

أصبحت هو أن يتعوق مثل  
كوميدى وبصبح نجما .. وقد  
شهدت في السهور الأخيرة ميلاد  
نجم فكاها جديد .. مصحح من  
طارق فريد .. لا يقلد ولا يقتبس  
الحركات .. وفي كل مشهد منه في  
آخر فيلم عزم له وهو « كرامة  
روجتى » كان يسرق انتباه الصغار  
.. وكان لامعا حتى في اللقطات  
الصغيرة التي تجمع بينه وبين شاديه  
وصلاح ذو العمار وكان ممعا بصف  
ورائه تاريخ حافل على الشاشة  
وقبلها في أوائل الموسم المسرحي ،  
كان عادل متعوقا وهو يؤدي دوره  
في مسرحية « ذات اليجسامه »  
الحمره » وكان أكثر من متفوق  
وهو يمثل « غراميات عفيفى » مع  
الهنيدى والمليجي ، ولكن كيف  
شق عادل طريقه .. لقد كان  
عادل طالبا في كلية الزراعة وكان  
أبرز « نمر » في حفلات السمر  
بالكلية ، اكتسب فيها شهرة  
« المضحك » ولكنه كان يمثل في  
فريق الكلية للتمثيل أدوارا درامية  
في مسرحيات لسائر مثل « مولى  
بلا قبور » ، وكان من زملائه في  
الفريق صلاح السعدنى والمخرج  
محمد مرجان .. وذات يوم وجد  
عادل زميله صلاح ومرجان متجهين  
إلى مسرح « الهوساير » ليقدموا  
في فرق التليفزيون المسرحية ،  
وذهب معهما ، ولكنه لم يبق غير  
لثلاثة أشهر كمفسر في فرق التليفزيون  
واستمتروا به لأنه لا يحمل شهادة  
معامة .. وجاء به فؤاد المهندس  
كصيف من الخارج ليمثل إمامه في  
مسرحية « أنا وهو وهي » وهكذا  
احترف عادل .. وولد كنجم فكاها  
سنراه في أكثر من فيلم في الموسم  
القادم .

عبد النور خليل



من قبل . لا تقل انه عاطفه سببها الحرمان من الحساس الابوي . فوالدي موجود . ويستحيي اكبر قسط من الحب والحنان . ولو كان هذا الرجل يميناً على لسان علي نسيانه ولكنه يجانب دائماً . بربك ما سر هذا الشعور وما معناه ؟ سوسن بالقاهرة ● بعض الناس يندى الله عليهم نعمة « القبول » فيجعل في قلوبهم مزايا تجلب اليهم القلوب . فوجههم تروح الصون الى النظر اليها ، واصواتهم تروح الاذان الى سماعها . وبصرفاتهم تجمع حولهم القلوب . وصاحبنا من هذا الفريق . وهذه المزايا قد تكون مصدر سعادة لصاحبها ، وقد تكون مصدر شقاء ، فإذا اسفل اقبال الناس عليه فيما ينظمه وينظمهم ، نال قسطاً كبيراً من السعادة ، وإذا استغلها في خداع الناس وجلب المنافع لنفسه دون نظر الى منفعة الآخرين شقى واشقى من حصوله من التفاتين عليه . واعتقد ان صاحبك من هذا الطراز المخطوط . العاذر على أجساد قلوب النساء ، وقلوب الرجال على السواء ، وأحس ان تتحول هذه العاذية الروحانية الى جاذبية جنسية . وكلاماً شر موصوف للفن والفن . فاقم الله في نفسك وفيه ، وتجنبى الخطوة معه انقلبا لنفسك وله ، ولاسرفه

#### انقلوها

اكتب لك لعلك تكون متقدي . فاما فحبة من ضحايا التقاليد . لم اقل من التسليم سوى القراءة والكتابة . وفي سن ١٨ زوجني اهلي رغم اني . وبعد خمس سنوات مع زوج يعاملني كحيمة وجدت نفسي اماططين لصلته من احبها كل ألوان العذاب من هذا العريد الذي لا يكف عن تعاطي المخدرات رغم انه محدود الدخل . تركت بيت الزوجية مراراً ولكن اهلي كانوا يمدونني لائق الوأنا جديدة من العذاب . وأخيراً اضطررت للعودة الى بيت اهلي . هؤلاء الاهل لا يطبقونني ، ولا يسمحون لاولادي باللعبة . وأنا الآن على وشك وضع طفلي جديد . وأحس بان اهلي يصيقون بوجودي لقد فكرت في الانحلال لولا ان لي اخاً يطف على مجرد مطف . فكرت في الانحراف ولكن اخلاقي حالت بيني وبين الانحلال الى هذه الهاوية . . اني لا اطلب غير منزل شريف اعيش منه واربي منه طفلي ، مع التسادم الجديد ، لان النفقة التي قد احصل عليها من زوجي الفقير المذموم ان تقيم اودنا . . انقذوني فان طريق الانحراف امام مفتوح ، وانا على جانب من الجنال يجعل العيون تنطبع الى في طمع . انني محرومة من الحصول على شهادة دراسية . فهل يحكم على لهذا السبب بان احصل على شهادة . سقط . .

● ليست هذه الرسالة في حاجة الى شرح او اضافة . . انها صرخة انسان يستنجد بالانسانية . واعتقد انها سيجد صدى في كثير من القلوب الرحيمة المؤمنة ، التي طبعها الله على الروية ، وعلى تقديس الشرف

#### رسالة خاصة

الى السيد المواطن جرجس حبيب - الكويت  
المواطن عبد العزيز زين الذي تفسست  
فتبرعت لطفه المريض ببلغ خمسة جنيهات،  
لم يحضر لاستلام المبلغ . رغم دعونه على  
جميعات الكواكب اكثر من مرة . المبلغ  
ما زال في البنك الاحلى ويمكنكم استرداده  
او تحويله الى المجهود العربي بكتاب  
منكم للبنك . ونكرر لك الشكر على  
مروءتكم

الحكمة والتحمل ، وفي انك منعاً تصود بعد سنوات التجديد . ستجد انك أصبحت اكثر تقديرًا للمواقف ، ولن تجد الجسارة على ان تقدم لساناً متفعة . قد تكون في مرحلة التعليم الجامعي . . وإذا وجدت الجسارة على ان تطالبها بالوفاء بوعدها فستقول لك بعد ان نصح تفكرها . . احفظ مركزك . .

#### طالب مزمن !

ان طالب بالمرحلة الثانوية ، من الناحية والمثرب . . على علامه سيده في الجامعة واسلاي ، مروحة ولم سحب . غيب معه . فاما . فمب ليالي في بيتها قاندا سألني والدي اين كنت زعمت اني كنت اذكر مع زملائي . وذات يوم رايته تحدث احد الرجال قانبلت عليها شرباً . فقدمت فسدى بلافا للشرطة . ونحاصنا . وانا الان موقوف في دراستي بعد هذا الحسام ، انيا تحاول مصالحتي ليمادا تنصح لي

١٠٠٠ ع . من الشرقية

● ليس غريباً ان تكون في الثامنة والعشرين من عمرك وما زلت في المرحلة الثانوية ، لان السلوك الذي تسلكه كميل بان يقيقك طالباً الى الابد . ولا شك في ان الله اراد بك خيراً . رغم امواجك . حين هيا لك سبيل مخصصة فسله المرأة المستنيرة . فإذا شئت الاستمرار في الطريق فاستمر في البعد عنها . والا فستظل طالباً مزماً بالمرحلة الثانوية

#### الجاذبية الروحية

انا فتاة في الثامنة عشرة . لم اعر الحب طول حياتي وكنت اعتقد انه خرافة ، الى ان صرحت على رجل في الثامنة والثلاثين متزوج من سيدة جميلة وله اولاد . احبته من كل قلبي ، واشعر بالراحة والطمأنينة وانا آلى جانبه . وعندما يكون يقربني اشعر بأنه يجور على حق زوجته واسارحه بذلك . وعندما يكون بعيداً عني أشعر بأنه يقرهه فستبد بي الحيرة والقلق . لست ادري سر هذا الشعور فهو مع اني لم اعره

في مجلة الحبيب  
أكثر من مفاجأة

مذكرات صالح سليم  
شربيل جديد لصندوقي الدنيا  
المنقذ ٣ من مائة نوازير رمضان

الأحد ١٧ ديسمبر



#### أبويتينية

#### باي وجه ؟

انا شاب عمري ١٦ سنة ، ذهبت لزيارة بلدتي ، وهناك احببت فتاة من قريتي . وبادلتني الحب . ولا عدت الى حيث بقيت احببت فتاة اخرى . وبعد عتب ترسي بامر حبى الحديد فقررت ان راي للمرب الحقيقة . بالله خبرني كيف امصرف وكيف اغالها ؟ ي . ب . م . السودان

● قابلها بوجه الفتى المستنير الذي يوزج حبه يميناً وشمالاً باستهتار المراهقين . لقد كلمت عليها يوم زعمت لها انك تحبها ، فاما ان تكلم عليها مرة اخرى وتزعم انك لا تحب غيرها . وما اسهل السكك على من اعتاده ، واما ان تكون صادقاً وتصارحها بانك في مراهق لا تعرف حقيقة مواطنك . وخير لك ان تبحث عن مستقبلك قبل ان تعمد على لعبة الحب

#### احفظ مركزك !!

انا شاب عمري ١٨ سنة احببت فتاة في مثل سى وكان ذلك منذ ثلاث سنوات ، وقد بادلتني الحب ، شامت الظروف ان تصرق بيننا في المركز ، فرجعت خطوات الى الوراء وتقدمت من الى الامام . فاما لم احصل على لاعداديه . اما من معى الثانوية العامة ، لم يكن هذا الفضل بارادتي ، بل كان والدي هو السبب لانه متزوج غير والدي المتوفاة ، ولم اكن اجد الطمانينة والاستقرار مع روجه ابي . وانا الآن عامل بورصة حرةطة . والمشكلة الان ان الفتاة ما زالت تعبنى . . وانما ما على الزواج بعد اداء الخدمة العسكرية ، ولكن والدي يريد ان يزوجها من شاب له مركز محترم تقدم لخطبتها . والفتاة لا تستطيع معارضة ابيها . . انى في هذا الم فعل من حل لشككتي ؟

س . م . السيدة زينب

● لا تلطم اباك وزوجة ابيك ، فانت الذي ظلمت نفسك اذ شغلت عقلك بالحب وانتق العاطفة عشرة ، فشلت في دراستك ، وكان من الطبيعي الا يواصل والده الاتصال على تعليم في فاشل لا يريد ان يتعلم فسان مصره الحرمان من العلم . اما فتاتك فما زالت في سن لا تسمح لها بمعرفة حقيقة مواطنها . انها تسمى هذه النزوة حيا . وفي انها عندما تنصح وتوصل على قسط كاف من الثقافة فستتحول الى الطريق الصحيح ، طريق اختيار المستقبل على ضوء



# عندما هربت إلى لندن!



رندة

كيف اختبرت رندة لدورها في فيلم « أفراح » مع حسن يوسف وبجلاء فتحي .. ويجب من هذا السؤال منتج الفيلم ومهندس تصويره فنانا :

- تقتضى طبيعة القصة ، فنانة لبنانية ، تعمل مطربة في ملهى .. درابت أن رندة من أصل الوجه لهذه الشخصية .. لأنها تمتاز بوجه فيه جاذبية .. كما أن تجاربها السابقة في بطولة عدة أفلام لبنانية أكسبتها خبرة واسعة .. ولا عرفت طلبها الدور ، تجاوزت بمسيرة ، ولم تقتضى في الأجر .. ولا في الشروط المادية ، وظهرت استعدادا كبيرا للتمثيل في العمل .. وكانت تتلقى تعليمات المخرج احمد بديرخان بصدر رحب واذكر ، أنني التقيته بالفنان فريد شوقي ببيروت .. واخبرني انه اتفق مع تقيب الموزمين محمد علي الصباح على إنتاج فيلم « دلح البنات » من مسرحية السريجاتي « الدلومة » .. وأنه استند دور الدلومة الى رندة .. ولماذا رندة ؟

- لأنها المفاجأة التي امتدحها لرواد السينما العربية .. فهي ذات وجه يتجاوب مع الكاميرا ، ووزن سينمائي .. وحجم دم توفر لها الجاذبية .. كما انها ممثلة ممتازة .. وهذا اللون تفنن اليه السينما العربية .. وهي تشبه مريم فخر الدين الى حد بعيد قلت لرندة :

● قبل أنك هربت من بيروت الى شيكاغو ؟

- هل وصلت اليكم هذه الحكاية .. صحيح أنني هربت .. او بمعنى ارق .. تركت بيروت دون أن يعرف أحد بسرّي .. لأنني اشتقت الى القريين مني من مشاركتي في الاسي .. وتعرف أنني أصبت في حادث سيارة منذ ثلاث سنوات .. وترك الحوادث نزقا في بعض شرايين صدري ، ولا عرفت نفسي على الطبيب العالي رودي سميت في لندن نصحتني بإجراء عملية جراحية .. ولكني خفت من العملية .. وبعد أشهر عاودني الألم بصورة جنونية ، وقررت أن أصحب .. دون أن يعلم أحد .. الى لندن الى شيكاغو .. لكي أستشير

الطبيب .. وفلا سافرت .. وهناك نصحتني الطبيب أن أجري العملية مع تياشير الصيف .. واشرف على علاجي حتى خفت آلامي .. وعدت عن طريق البحر .. وفي باريس التقيت ببعض الأسسقاء من اللبنانيين .. ثم عدت التي الى بيروت .. هذه هي قصة هروبي كاملة ..

● ولماذا تتجهلين العودة الى بيروت ؟

- أن لهما مشتركا مع ايطاليا وابران ينتظرني للبدء في التصوير ● ولماذا عن دودك في فيلم « أفراح » ؟

- استطع ان أقول أنني بطلة الفيلم ، ولكنه الدور المناسب لي .. كما أنه تجربة خطيرة في حياتي .. لأنني أقدم نفسي لأول مرة الى الشعب المصري في فيلم مصري .. وعلى ضوء هذه التجربة سيقدر الشيء الكثير في مستقبل الفنان بجه ان يعتمد من الجمهور المصري : لتمداده الكبير ، وأصالة حكمه على الفنان

● ولكنك تعرفين ان نجم همدان بلان القرب من الظل في لبنان .. ولكنه لمع في القاهرة فجأة

- احب ان اتسيف ان الشعب المصري مجامل ولكن الى حين .. وسافرت رندة الى بيروت بعد أن عدت بالعودة في العيد الى القاهرة لتحضر عرض فيلمها « أفراح »

# بورنيديفون

مختزن الأنوار  
على محمد الصقبي وأولاده

تسجيل الأغاني العربية

كويتية - مصرية - لبنانية - عراقية  
سعودية - الخليج العربي

اسطوانات - رايوهات - آلات موسيقية



إذا أردت أغنية قديمة  
أو حديثة أصل باليات

٣١٦٥٠

فلمنا على الطراز الحديث  
نقدم الصوت  
الفرح طريق الى التسجيل

المذكر الرئيسي  
سوق الحراج

الفرع : شارع الهلالي بن  
ص.ب. ١١١٠ كويتي

تلفونيا " نواذر "



٤١٥٣





## فلان الفلاني الفنان

سبحانه وحده فهو يبسط الرزق لمن يشاء .. والله لا اعتراض ولا مانع على أن فلان الفلاني الفنان مزدحم بالعمل ومشغول حتى شوقته بالتمثيل في فيلم سينما وفي تمثيلية تليفزيون وفي سلسلة إذاعة وفي دور على المسرح وربما أيضا تكون وراءه « وصلة » هناك في سينما قصر النيل أو حفلة من حفلات السامر !

والله لا اعتراض أيضا على أن فلان الفلاني الآخر لا يعمل لبيته وبين أوامر العمل خصام قد يطول ويحسره من الوقوف أمام مكتب الاذونات لذلك يجده في البيت طوال النهار يصلي لله من أجل أن يتذكره ولو بثلاث كلمات يقولها في حوار مسرحية .. أو مشهد سينمائي يشترك فيه بالتمثيل ليقول فيه جملة : الست مش موجودة خرجت .. لما تبجي تقول لها مين سيادتك؟! لذلك اطالب بانشاء مكتب تنسيق مكاتب الجامعات .. ومهمة هذا المكتب تنظيم أعمال الفنانين واعداد كشوف بأسماء المزدحمين منهم بالعمل وأيضا المتعطلين لإيجاد أعمال لهم .. وبذلك تضمن لكل عدالة في التوزيع .. وراحة للبال .. ومجموعة أوراق خضراء وبمضها احمر في جيب فلان الفلاني الفلاني !

ليلى طاهر

بأفلام

النجوم

## زكية الفلوس!

ويحني عامته احتسراما له من سيقه ولا التربع - احيا بسعد ويحنو على أشياله ! والاجابة لي حاجة الى علمية شاملة اعتقد انه أكاديمية فنونا واسا المتخصصين ... ووقتها ينضم الى طه حسين وسيا وأم كلثوم واحمد شوقي والوهاب وأنور وجدي وفاز .. افول سوف ينضم الى موجات أغسرى من المر نفوسنا والمهدين لمواطننا لمقولنا .. ووكاتب الفلوس لو بمشروها للاث ميدان الك ووقتها لن تكون هناك مغفلة الوجه الجديد او العملة العر

صلاح السعدى



الفنان الكدى يضحكنا ويحرك مواطننا ويمائشنا بمشروعاته .. زكية فلوس لو بمشروها للاث ميدان التحرير ! بالإضافة الى امتصاصه سفيرا خارجيا يقدمنا الى الشعوب ويقربها منا .. لذلك نجب رعايته والحفاظ عليه فهو شيء نادر وهو أيضا مقربى يساوى في مقربته نشة ومكسيم !

وعالم الفن عالم متغير .. اكثر وأسرع تغيرا من كل المسوالم المحيطة به والالواق تختلف .. من دكتور نو الى رجل وامرأة .. من انجريد برجمان الى كلوديسا كاردينالى .. من مونتيجى كليف الى شون كونرى لذلك كان المسد والجود احدى سمات الفن الوافحة وكان اعداد قوة التطور الجديدة والوجوه احدى معضلاته الدائمة ولكن كيف يخلق الوجه الجديد .. وكيف يقدم للناس .. ومن يسك به كيضحه على أولى درجات السلم .. من وكيف يعنى به ؟ .. أين العين الفاحصة التى تنتقل ذلك الفنان الجديد .. هذا المقربى .. هذا الملم الصغير ثم تتولى عملية جلاء معدنه ... أسئلة كثيرة تناطعت ليها ديموس الموجات :لومجرة الصغرة القادمة مع ديموس أسألدها التى سبقتها .. فلا القادم - أحيانا - يصبر

أفلام كمال صلاح الدين .. تقدم تحفة رائعة موسم ١٩٦٨

# عروية

بطولة محمد رشدي

والنجم الصاعد

ممدى أحمد

وتقوم برفعه عروية ؟



إنتاج الكاف

# حب وحرارة

بطولة

سريفة فاضل \* محمد رشدي

ممدى أحمد

إخراج: عبدالرحمن سريفة

توزيع أفلام : كمال صلاح الدين - ١١١ شارع مسايس - القاهرة



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النمتاش

المشرف المنسق  
حلمي التوفيق

AL KAWAKEB

NO 854-12-12-1967

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد علي المصري -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩١٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عددا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد الهندى البرية  
العربية والأفريقي ٢٥٠ قرشاً  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولاراً  
أو ١ جنيهات إسترلينية. والقيمة  
تسدد مقدماً للقسم الاشتراكات  
بدار الهلال : أ. ج. ٢٠٤٠ -  
والسودان بحواله بريديه - في  
الخارج بتحويل أو بشيك مصرف  
فاينسل المصرف في ج. ٢٠٤٠ -  
والأسعار الموضحة أعلاه بالبريد  
العادي - وتضاف رسوم البريد  
الجوي والسجل على الأسعار  
المحددة عند الطلب .

## لبن النسخة

ليبيا ٧٠ مليماً  
الجزائر ١١٠ سنتيمان  
قطر ١١٢ درهماً  
البحرين ١١٢ فلساً  
السودان ٦٠ مليماً  
عُدن ١٥٠ سنتاً  
اليونان ٨٠ سنتاً



## نجمة الغلاف

وندة

تصوير : محمود عارف

في  
كواكب  
١٥ سنة

٧١ - ٩ ديسمبر ١٩٥٢

زينب صدقي



لات .. في كلمات

● الفرق بين الرواية  
تكاملية والرواية المحزنة ، هو  
أن الأخيرة تنقذ الأمراض  
الاجتماعية بصراحة ، بينما الأولى  
تكتفى بالسخرية منها .  
بديع خيرى

● الأمل الكثير يعقبه الألم  
الكثير ، والألم الكثير يعقبه  
تطبيق الأمل .

أحمد رامي  
● عندما يستطع أحد الفنانين  
مع أحد النقاد .  
زينب صدقي

## حدث هذا الأسبوع

● بكت أم التوم بعد الوصلة الأولى لأغنية « سهران لوحدى »  
اذاعتها الأخيرة . وقد منحها البكاء من انهاء الأغنية بالصورة  
من يتعجبها اللحن .

● تقول الشائعات أن الاتفاق قد تم بين الراقصة نعمة كاريوكا  
تعداد وزوجها وشدى أباطة في مصر على انهاء العلاقة  
جدة بالمراسلة . والمتوقع أن يتم الطلاق قريباً .

● لم تستطع السيدة فنان حمامة القيام بدورها في تمثيلية  
« وس النيل » التي قدمت بأسطة الاذاعة في الاسبوع الماضى  
باعتذارها الى المحطة كما أبدت استعدادها للقيام بأى دور  
منها في وقت الفراغ .

استدعت الزمة المرفقة على الملحن المعروف الشيخ زكريا  
مما اضطر الأطباء الى تصحه بالسفر الى سويسرا .

● ينتظر أن يسند الى زكى  
طليحات منصب فنى كبير في الأيام  
القليلة القادمة .

● طالب أحد أعضاء مجلس  
إدارة نقابة ممثلى الكرخ  
والسينما بمنع شرب الخمر  
داخل نادى النقابة . وقد حدد  
بعض أعضاء النقابة بحسب  
تقنهم في المجلس إذا أخذ بهذا  
الاقتراح .

● اختيرت واقعة للتيسام  
بمور صغير في فيلم وكى بجري  
تصويره الآن بأجر « ١٥٠ جنيه »  
وقد اشترت نوبيا لتظهر به في  
هذا المشهد دفعت ٢٥٠ جنيهها  
نمنا له .





جاذبية المرأة  
وأناقة الرجل  
تحققها لك

قسمه والشبراو ليشي



والشبراو ليشي

مستحضرات ومبتكرات حديثة تناسب كل الأذواق وجميع الأسواق  
قسمه والشبراو ليشي الإدارة العامة : ٥٠ شارع الجمهورية  
شركة السكر والتقطير المصرية إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية